



# الأرواح المتمرّدة

مكتبة صادر  
بيروت

## اهداءات ٢٠٠٢

أسرة د/ محمد الرحمن بدوي

جمعية د/ محمد الرحمن بدوي للإبداع الثقافي  
القاهرة

جبران خليل جبران

# الأرواح المتمرّدة

مكتبة صّادر  
بيروت

الى الروح التي عانقت روحي . الى القلب الذي  
سكب أسراره في قلبي . الى اليد التي أوقدت  
شعلة عواطفني ارفع هذا الكتاب

**مبران**

جميع الحقوق محفوظة

## مقدمة وانتقاد

يقول لنا المثل السائر ان لكل جديد طلاوة وهو قول ينطبق على كل شيء ما خلا الافكار في المسائل الاجتماعية . فالناس لا يحبون استبدال عادة من عاداتهم بغيرها ولا يقبلون ملاحظة على طريقة من طرق معيشتهم لكنهم في كل الاحيان يجدون أنفسهم سالكين رويداً رويداً في السبيل الذي ما أحبوه وبوجب الملاحظة التي لم يقبلوها

من ذلك، الحقائق العلمية التي كلما شاع أمر واحدة جديدة منها ينكرها الناس أولاً ثم تراهم بعد حين أخذوا يعتقدون بها ويستعمونها ، ومن ذلك الأزياء والأخلاق التي يظن كل منا أنه تابع فيها آثار أسلافه بكل تدقيق وضبط ويفتخر بكونه محافظاً عليها في حين اننا نعلم أن كل عصر من العصور مستقل عن سواه بعاداته وأخلاقه

ما هي الافكار الجديدة ؟ كلما قام اديب في عصر وقال قولاً مخالفاً للنظام الجاري يقوم بعض معاصريه وينكرون عليه كون ذلك القول جديداً . يقولون ان فلاناً سبقك الى هذا الفكر ولم يستطع اثباته وتأنيده ، أما عند كاتب هذه المقدمة فالشيء لا يكون قديماً او جديداً بحد ذاته لأنه كائن مستقل عن الزمان والمكان . لكنه يكون كذلك بالنظر الى من يسمعه او يراه . ما ليس جديداً عندك ربما يكون جديداً عندي ، وما هو قديم عند

كلينا ربما يكون جديداً عند كثيرين غيرنا

والافكار الجديدة هي قسم من الاشياء التي تدخل خلايا الدماغ في رؤوس البشر عن طريق العين والاذن والشم والانف واليد. عن طريق الحواس الخمس . وهناك تتجسم وتتصور ثم تخرج لابسـة الثياب التي أعدتها لها نفس الانسان من طبيعتها ومواهبها. هذا يرسم لنا رسماً وذلك يسمـعنا نغماً وذلك يكتب لنا كتابة وغيره يسمـعنا كلاماً وهلم جرأ

وهي أيضاً من الاشياء التي تؤثر على ناظرها وسامعها والشاعرين بها تأثيراً لا يمكن أن يرد أو يعارض فمتى سمعت بفكر جديد لا تطعن بمقاتلته لان ذلك لا يقتله بل اتركه يسير في سبيله والظروف المؤلفة من مجموع آراء الهيئة الاجتماعية تتكفل بقتله ان كان مضراً وبأحيائه وتعزيزه ان كان نافعاً

ما هو غرض الفلسفة الاجتماعية ؟ غرضها البحث عن الاسباب الاولى التي تؤول الى سعادة البشر أو تعاستهم . والفلاسفة يختلفون في استقواء تلك الاسباب وتصويرها لكن اختلافهم يجمي دائماً بالنتائج الحسنة لان الاشياء تتميز باضدادها . هذا يشخص امراض الناس المعنوية ويعترض على عادات واخلاق لا ترضيه ويصف لها أدوية حسبما يقيس ويرى . وذاك يعارضه في الرأي ويصف أدوية من غير نوع . ولا تكون نتيجة هذا الاحتكاك والاختبار إلا نبذ الباطل والتمسك بالحقيقي

قارئ. هذه السطور سمع بدون شك في حياته كثيراً من الشكاوى والتذمرات . وربما استكى وتذمر غير مرة من أمور مختلفة في هذه الدنيا لا يستنسب وجودها على الشكل الحاضر .

وجبران خليل جبران كاتب هذا الكتاب هو مثل قارئ هذه السطور انسان قد سمع ورأى الشكاوى والتذمرات وتأثر أيضاً في دوره واشتكى وتذمر . فخطرت بباله طرق عديدة لاصلاح ما يترمر الناس منه ووضع منذ مدة قريبة كتابا دعاه عرائس المروج ثم اضاف الآن اليه حلقة ثانية في كتاب الارواح المتمردة والقي علي مسئولية النظر في كتابه الثاني كما كلفني مثل هذا الحمل الثقيل في كتابه الاول على رغم ما اشعر واعترف به من العجز عن الاتيان بشيء مفيد من موضوع لا يكتفى بالنظر السطحي اليه بل يقتضي الدرس والتفكير مدة الليالي الطويلة التي نتج هذا الكتاب عن طول السهر فيها

جميع التعاليم الجديدة تموت ان كان مصدرها الخيال والوهم ونجما اذا كانت منبثقة من سرخفي من اسرار القلب البشري . وكانت صدى العاطفة الوضعية التي اوجدها الله في النفس من حين خلق النفس وصورت للناس بكلام صريح تلك الحاسات التي يشعر بها ويعرف حقيقتها كل بشري لكنه يخاف من قريبه فلا يظهرها لقريبه

ومعلوم ان لكل عصر مسائل خاصة به تشغل افكار بنيه . ومسئلة المسائل التي تحوم الفكرة البشرية في ايامنا هذه حولها على غير معرفة منها تتألف من ثلاثة اشياء : البيت ( العائلة ) والكنيسة ( الدين ) والمحكمة ( الشريعة ) وسوف تبقى الفكرة البشرية حائرة حتى تدرك القصد والسر من هذه الاشياء الثلاثة قبل ان تبلغ بواسطة ادراكها هذا احضان السعادة والسعادة هي السبب الاول الذي نجيا ونموت من اجله

ثم اننا لا نقدر على بلوغ السعادة بواسطة ما يحيط بنا من الصور والاشباح والاصوات والعقائد بل بواسطة العاطفة النفسية الوضعية الكائنة في اعماق الفرد الواحد . فعلى عاطفة الفرد الواحد بنى المؤلف تعاليمه لان متاع الحياة كلها في هذه الدنيا ناتجة عن اختلاف ذلك الفرد الواحد مع زوجته في البيت وكاهنه في الكنيسة وشريعته في المحكمة . وفوق ذلك لا ريب في ان استسلام الانسان الذي وجد حراً لافكار غيره وعقائده اسلافه قهراً وجبراً هو اكبر اسباب تعاسته لان الانسان يرضى ويتسلى عن كل ما ينتابه من يده لكنه قلما يرضى ويتسلى عما ينتابه من يد غيره

يقول لك الوالد «انت عقوق اذا كنت لا تفعل مثلي» ويقول لك الكاهن «انت كافر اذا كنت لا تصلي صلاتي» وتقول لك المحكمة «انت مجرم اذا كنت لا تتبع شرائعي» فتجيبهم «ولماذا؟» فيقولون لك «لان جميع الناس يفعلون ذلك» فتصرخ متوجعاً «ولكن جميع الناس تعساء وانا اريد ان اكون سعيداً» فيقولون لك «كن مثل جميع الناس لانك لست افضل منهم» وهكذا أيها القارئ يظل البشر عائشين واشباح جدودهم حية في اجسادهم كما سيريك جبران في كتابه هذا

ففي الرواية الاولى وهي السيدة وردة قد استمد افكاره من اوليات يعترف الناس بها لكنهم عن خوف من اشباح الجدود لا يقولون انهم سيتبعونها . اوليات هي تحرير العاطفة الوضعية في نفس الفرد الواحد من عبودية كل من وما يحيط به واتخاذ اميال القلب من آراء الناس غير المبنية على قياس صحيح وظاهر . والاقرار



لكل فرد بحق السعي المتواصل لما فيه سعادته من حيث لا يضر  
بالآخرين ، فالذي يقرأ السيدة وردة يظن ان جيران مثلاً يخالف  
شرايع الله ويحسن للناس حالة المرأة الخائنة التي طلقت زوجها  
لتقتون بغيره . يظن كذلك لانه لا يكون عارفاً من معنى قولنا  
(المرأة الخائنة) ومن معنى كلمة (زوجها) الا ما قال له بعض الناس  
انها تعني

يقول لنا السيد المسيح في انجيله المقدس « ما ازوجه الله لا  
يفرقه الانسان » ونحن بكل احترام ننحنى امام هذا القول المقدس  
ونسلم به تسليماً مطلقاً لا يقبل الشك ولا الارتياب . لا نحاول  
تفريق ما ازوجه الله ولكن كم من زيجة في هذا العالم الفاسد نعيد  
الله وعدله من ان يكون هو الذي ازوجهها . كم من زيجة سمى بها  
الوالد الشرير والوالدة الظالمة وعقدها الكاهن المغشوش أو الكاهن  
الكاذب بين رجل وامرأة لا يعرف احد قلبها القلب الآخر ولا  
تزوج احدي نفسيهما بالنفس التي القيت غصباً عليها

لا يكفي ان يتلو الكاهن امام الشهود صلاة الاكليل المعروفة  
حتى يصير الرجل والامرأة زوجاً وزوجة ، انما هنالك في اعماق  
القلب صلاة يتلوها الله الذي هو المحبة والمحبة هو - وبدون  
ان تتلى لا يكون ما ازوجه الكاهن زواجاً ولا يجوز فقط  
بل يجب على الانسان تفريقه ، فالسيدة وردة كما سيرى القارئ  
الكريم لم يزوجه الله بالرجل الذي طلقته من بعد الزواج وقال  
الناس انها خائنة وكافرة ، انما ازوجهها به الانسان والناس قد  
عميت بصائرهم حتى ما عادوا يفرقون بين الله والوالدين والكاهن  
وصاروا كلما بدت تعاسة عائلية في موضع يتسمون لنا كاليبناء

قول الانجيل الذي لا يفهمونه صائحين «ما ازوجه الله لا يفرقه انسان»  
 اما حكاية صراخ القبور فهي كلمة صغيرة من ذلك الحديث  
 الموجع الذي ترويه قراني المحاكم وزوايا السجون - هي خلاصة  
 قصيرة لما يستره المحامون والقضاة من احكامهم تحت ستور الالفاظ  
 الكثيرة والجل الطويلة . والقارىء يتصور بامير هذه الحكاية إما  
 بربو آغا في طرابلس وإما الجزائر في عكا وإما ابراهيم باشا المصري  
 في سوريا . ولا يتصور قاضياً من قضاة هذا العصر يقول ما يقوله  
 الامير ولكن متى تأمل القارىء بنتيجة عدالة هذه الايام ومتى رأى  
 كثيراً من القتلة وسفاكي الدماء يسرحون ويمرحون وكثيراً  
 من البائسين المساكين يثنون في ظلمات السجون متى رأى المجرم  
 الكبير حرّاً والمجرم الصغير مقيداً مسجوناً عند ذلك يرى ان  
 جبراً لم يصور في احكامه الا الحقيقة الحاضرة في ايامنا هذه انما  
 بثوب غير ثوبها الربائي الشفاف من الالفاظ . هي حكاية حسنة  
 لكنها في عرف الاكثرين مخيفة - مخيفة لان الحقيقة التي تتخذها  
 من اطار هذا العصر وظلمه ثوباً اسود تكون مخيفة ومزعجة للذين  
 يعيشون في ظل الغباوة

اما حكاية مضجع العروس فتروي ان عروستها أكثر تمرداً  
 من ابطال سائر الروايات لأنها كسرت القيود الظالمة والضالة قبل  
 ان تفرغ يد الجامعة من حبكها ، وفضلت الموت مع حبيبها على  
 البقاء مع الرجل الذي اختاره الكذب والحُبث بعلها . ولقد  
 قال لنا أحد فضلاء الكهنة لما انتشرت هذه الرواية في جريدة  
 المهاجر انها خالية من مقاربة الحقيقة وهذا كما يعلم ارباب هذا  
 الفن من اوجب الصفات لامثال هذه الروايات ، فقلنا له ولماذا؟

فقال لانني لا اعتقد بان كاهناً مسيحياً يكلل عروساً قبل ان يثق منها برغبتها في اقبال بركة الاكليل ، فقلنا له عفواً ايها الاب الفاضل ولكن نحن نعتقد... وليس كل ما تقوله كل عروس في مثل تلك الظروف يعني ضرورة ما يخالج اعماق قلبها . فهناك العادات والملاحظات وما جرى مجراها

اما حكاية خليل الكافر فهي اشبه شيء بحكاية يوحنا المجنون في كتاب عرائس المروج ، والفرق بينهما هو ان يوحنا مات مغلوباً اما خليل فعاش منتصراً على اعدائه التعساء والمساكين . يوحنا شعر بالنير الثقيل الذي وضعه الرهبان والكهان على اعناق الفلاحين الفقراء فصرخ صوتاً عميقاً محزناً ومات . اما خليل فكان قادراً بحجته القوية على الوقوف امام الامراء والقضاة ولذلك عاش مغبوطاً في تلك القرية القريبة من غابة ارز لبنان

صعب على فتى ايماننا هذه ان يصدق كل ما يحكى عن استبداد بعض الاعيان والكهان في الشعوب التي سبقها الزمان في سيره فرتعت وهي في العصر العشرين في العصور الغابرة المظلمة . صعب على الواقف في النور ان يرى الاشباح المنسابة في اعماق الظلمة . وصعب على المستيقظ ان يروي حقيقة الاحلام المزعجة . ولكن بين فتيان هذه الايام شيوخ عاشوا في النصف الاول من القرن التاسع عشر . فمن يتهم جبران بالمبالغة والغلو عليه ان يسأل اولئك الفتيان الذين بيض الدهر مفارقهم فيسمع ما يذيب النفس ويدمي الفؤاد

وهكذا يرى القارئ اللبيب ان كتاب الارواح المتمردة الذي يجتمع فيه المجنون بالعاقل والمتمرد بالمطيع والمظلوم بالظالم

والساقطة بالفاضة والعاشق بالخلي هو الجدار الثاني من بيت بينيه  
 جبران وكانت عرائس المروج جداره الاول وعلى جدران هذا  
 البيت يحاول الكاتب الذي جمع ذكاء لبنان الى اجتهاد الولايات  
 المتحدة وافكار الفيلسوف القاسية والمرجفة الى الفاظ المصور  
 الرقيقة والموسيقية ان يرسم عواطف طبقات الناس المتفاوتة من  
 المستعطي الى الامير ومن الكافر الى القديس ويصور حالات الازمنة  
 والفصول من ظلام الليل الى ضوء النهار ومن نواح الحريف الى  
 اغاني الربيع

امين الغريب

وردة الهاني

## ١

ما أتعب الرجل الذي يحب صبية من بين الصبايا  
ويتخذها رفيقة لحياته، ويهرق على قدميها عرق جبينه ودم  
قلبه ، ويضع بين كفيها ثمار اتعابه وغلة اجتهاده ، ثم ينتبه  
فجأة فيجد قلبها الذي حاول ابتياعه بمجاهدة الايام وسهر  
الليالي قد اعطي مجانا لرجل آخر لىتمتع بمكنوناته ويسعد  
بسراير محبته

وما اتعب المرأة التي تستيقظ من غفلة الشبيبة فتجد  
ذاتها في منزل رجل يغمرها بامواله وعطاياه ويسر بلها  
بالتكريم والمؤانسة لكنه لا يقدر ان يلامس قلبها بشعلة  
الحب المحيية ولا يستطيع ان يشبع روحها من الخمرة السماوية  
التي يسكبها الله من عيني الرجل في قلب المرأة .

\*\*\*

عرفت رشيد بك نعمان منذ حدثني . وهو رجل

لبناني الاصل بيروقي المولد والدار متحد من اسرة قديمة  
 غنية موصوفة بالمحافظة على ذكر الاجداد الغابرة ، فكان  
 مولماً بسرد الحوادث التي تبين نبالة آبائه وجدوده متبعاً  
 بعيشته عقائدهم وتقاليدهم منصرفاً الى تقليدهم في العادات  
 والازياء الغريبة المرفرفة كأسراب الطيور في فضاء الشرق  
 وكان رشيد بك طيب القلب كريم الاخلاق لكنه  
 كالكثيرين من سكان سوريا لا ينظر الى ما وراء الاشياء  
 بل الى الظاهر منها . ولا يصني الى نعمة نفسه بل يشغل  
 عواطفه باستماع الاصوات التي يحدثها محيطه . ويلهي أمياله  
 ببهرجة المراثيات التي تعمي البصيرة عن أسرار الحياة وتحول  
 النفس عن ادراك خفايا الكيان الى ملاحظة المذات الوقتية .  
 وكان من اولئك الرجال الذين يتسرعون باظهار محبتهم أو  
 مقتهم للناس وللأشياء ثم يندمون على تسرعهم بعد فوات  
 الوقت عندما تصير الندامة مجلبة للسخرية والاستهزاء بدلا  
 من العفو والغفران

هذه هي الصفات والاخلاق التي جعلت رشيد بك  
 نعمان يقترن بالسيدة وردة الهاني قبل ان تضم نفسها لنفسه

في ظل المحبة الحقيقية التي تجعل الحياة الزوجية نعيماً .

\*\*\*

غبت عن بيروت بضعة اعوام ولما رجعت اليها ذهبت  
 لزيارة رشيد فوجدته ضعيف الجسد مكمد اللون تتمايل  
 على سحنته المنقبضة أشباح الاحزان وتنبعث من عينيه  
 الحزينتين نظرات موجعة تتكلم بالسكينة عن انسحاق  
 قلبه وظلمة صدره . وبعيد ان بحثت في محيطه ولم اجد  
 اسباب نحوله وانقباضه سألته قائلاً : ما اصابك ايها الرجل وابن  
 تلك البشاشة التي كانت تنبعث كالشعاع من وجهك ؟  
 وابن ذهب ذلك السرور الذي كان ملاصقاً شبيبته ؟ هل  
 فصل الموت بينك وبين صديق عزيز ، ام سلبتك الليالي  
 السوداء ما لا جمعه في الايام البيضاء ؟ قل لي بحق الصداقة  
 ماهذه الكتابة المعانقة لنفسك وهذا النحول المالك جسدي ؟  
 فنظر الي نظرة متأسف أرته الذكري رسوم ايام جميلة  
 ثم حجبتها . وبصوت تنموج في مقاطعه معاني اليأس  
 والقنوط قال : اذا فقد المرء صديقاً عزيزاً والتفت حوله



يجد الاصدقاء الكثيرين فيتصبر ويتعزي ، واذا خسر  
الانسان مالا وفكر قليلاً رأى النشاط الذي اتى بالمال  
سيأتي بمثله فينسى ويسلو . ولكن اذا اضاع الرجل راحة  
قلبه فاني يجدها وبم يستعير عنها ؟ يد الموت يده ويصفعك  
بشدة فتتوجع ولكن لا يمر يوم وليلة حتى تشعر  
بملامس اصابع الحياة فتبتسم وتفرح . يحبك الدهر على  
حين غفلة ويحذق بك بأعين مستديرة مخيفة ويقبض على  
عنقك بأظافر محددة ويحرك بقساوة على التراب ويدوسك  
باقدامه الحديدية ويذهب ضاحكاً ثم لا يلبث ان يعود  
اليك نادماً مستغفراً فينتشاك باكفه الحريية ويغني لك  
نشيد الامل فيطربك . مصائب كثيرة ومتاعب أليمة  
تأتيك مع خيالات الليل تضمحل امامك بمجيء الصباح  
وانت شاعر بعزيمتك متمسك بآمالك ولكن اذا كان  
نصيبك من الوجود طائراً تحبه وتطعمه حبات قلبك  
وتسقيه نور احداقك وتجعل ضلوعك له قفصاً وهجتك  
عشاً . وبينما انت تنظر الى طائرِكَ وتغمر ريشه بشعاع  
نفسك اذ به قد فر من بين يديك وطار حتى حلق السحاب

ثم هبط نحو قفص آخر ومامن سبيل الى رجوعه فاذا  
تفعل اذ ذاك ايها الرجل ، قل لي ماذا تفعل واين تجد  
الصبر والسلوان وكيف تحيي الآمال والاماني ؟

لفظ رشيد بك الكلمات الاخيرة بصوت مخنوق  
متوجع ووقف على اقدامه مرتجفاً كقصبة في هب الريح  
ومد يديه الى الامام كأنه يريد ان يقبض باصابعه المعوجة  
على شيء ليمزقه إربا إربا وقد تصاعد الدم الى وجهه وصبغ  
بشرته المتجمدة بلون قاتم وكبرت عيناه وجمدت اجفانه  
واحرق دقيقة كأنه رأى امامه عفريتاً قد انبثق من العدم  
وجاء ليميته ثم نظر اليّ وقد تغيرت ملامحه بسرعة وتحول  
الغضب والحنق في جسده المهزول الى التوجع والالم وقال  
باكياً : هي المرأة — المرأة التي انقذتها من عبودية الفقر  
وفتحت امامها خزائني وجعلتها محسودة بين النساء  
على الملابس الجميلة والحلى الثمينة والمركبات الفاخرة  
والخيول المطهمة — المرأة التي احبها قلبي وسكب على  
اقدامها عواطفه ومالت اليها نفسي فقمرتها بالمواهب والعطايا  
— المرأة التي كنت لها صديقاً ودوداً ورفيقاً مخلصاً وزوجاً

أُمِينَا قَدْ خَانَتْنِي وَغَادَرْتَنِي وَذَهَبَتْ إِلَى يَدِ رَجُلٍ آخَرَ لَتَعِيشَ  
 مَعَهُ فِي ظِلَالِ الْفَقْرِ وَتُشَارِكُهُ بِأَكْلِ الْخُبْزِ الْمَعْجُونِ بِالْعَادِ  
 وَشَرِبِ الْمَاءِ الْمَمْزُوجِ بِالذَّلِّ وَالْعَيْبِ — الْمَرْأَةُ الَّتِي أَحْبَبْتُهَا  
 — الطَّائِرُ الْجَمِيلُ الَّذِي أَطْعَمْتَهُ حَبَاتِ قَلْبِي وَاسْقَيْتَهُ نُورَ  
 أَحْدَاقِي وَجَعَلْتِ ضُلُوعِي لَهُ قَفْصًا وَمَهْجَتِي عَشًا قَدْ فَرَّ مِنْ  
 بَيْنِ يَدَيَّ وَطَارَ إِلَى قَفْصِ آخَرٍ مَحْبُوكٍ مِنْ قَضْبَانِ الْعُوسِجِ  
 لِيَأْكُلَ فِيهِ الْحَسَكَ وَالْدِيدَانَ وَيَشْرَبَ مِنْ جَوَانِبِهِ السَّمَّ وَالْعَلَقَمَ  
 — الْمَلَاكُ الطَّاهِرُ الَّذِي أَسْكَنْتَهُ فِرْدَوْسَ مَحَبَّتِي وَانْعَظَانِي  
 قَدْ انْقَلَبَ شَيْطَانًا خَافِئًا وَهَبَطَ إِلَى الظُّلْمَةِ لِيَتَعَذَّبَ بِأَسْأَمِهِ وَيُعَذِّبَنِي  
 بِحَرَمَتِهِ

وَسَكَتَ الرَّجُلُ وَقَدْ حَجَبَ وَجْهَهُ بِكَفِيهِ كَأَنَّهُ يُرِيدُ  
 أَنْ يَحْمِيَ نَفْسَهُ مِنْ نَفْسِهِ ثُمَّ تَنَهَّدَ قَائِلًا: هَذَا كُلُّ مَا أَقْدَرُ أَنْ أَقُولَهُ  
 فَلَا تَسْأَلْنِي أَكْثَرَ مِنْ ذَلِكَ وَلَا تَجْعَلْ لِمَصِيبَتِي صَوْتًا صَارِخًا  
 بِلِ دَعْوَاهَا مَصِيبَةٌ خَرَسَاءُ لَعَلَّهَا تَنْمُو بِالسَّكِينَةِ فَتَمِيتَنِي وَتَرْيَحَنِي .  
 فَقُمْتُ مِنْ مَكَانِي وَالدَّمُوعُ تَرَاوَدَ أَجْفَانِي وَالشَّفَقَةُ تَسْحَقُ  
 قَلْبِي . ثُمَّ وَدَعْتُهُ سَاكِتًا لِأَنَّنِي لَمْ أَجِدْ فِي الْكَلَامِ مَعْنَى  
 يَعْزِي قَلْبَهُ الْجَرِيحَ وَلَا فِي الْحِكْمَةِ شُعْلَةٌ تَنْيرُ نَفْسَهُ الْمَظْلُومَةَ

بعد ايام التقيت لأول مرة بالسيدة وردة الهاني في بيت حقير يحاط بالزهود والاشجار . وكانت قد سمعت لفظ اسمي في منزل رشيد بك نعمان ، ذلك الرجل الذي داس قلبه وتركته ميتاً بين حوافر الحياة . ولما رأيت عينيها المنيرتين وسمعت نغمة صوتها الرخيمة قلت في ذاتي اتقدر هذه المرأة ان تكون شريرة ؟ وهل بإمكان هذا الوجه الشفاف ان يستر نفساً شنيعة وقلباً مجرمًا ؟ أهذه هي الزوجة الخائنة ؟ أهذه هي المرأة التي جنيت عليها مرات عديدة بتصويرها لفكري كثنعبان مخيف مختبئ في جسم طائر بديع الشكل ؟ ولكنني رجعت وهمست في سري قائلاً : اذن اي شيء جعل ذلك الرجل تمسأ اذا لم يكن هذا الوجه الجميل ؟ او لم نسمع وز ان المحاسن الظاهرة كانت سبباً لمصائب خفية هائلة واحزان عميقة اليمة ؟ او ليس القمر الذي يسكب في قرائح الشعراء

شعاعاً هو القمر الذي يهيج مكينة البحار بالمد والجزر  
 جلست وجلست السيدة وردة وكأنها قد سمعتني  
 مفتكراً فلم ترد ان يطول الصراع بين حيرتي وظنوني ،  
 فأسندت رأسها الجميل بيدها البيضاء وبصوت يحاكي نغمة  
 الناي رقة قالت : لم التق بك قبل الآن ايها الرجل ولكنني  
 سمعت صدى أفكارك واحلامك من افواه الناس فمرفتك  
 شفوqاً على المرأة المظلومة ، رؤوفاً بضعفها ، خبيراً بعواطفها  
 وميولها . من اجل ذلك اريد ان ابسط لك قلبي واقتح  
 امامك صدري لتري مخبآتة وتخبّر الناس ان شئت بان  
 وردة الهاني لم تكن قط امرأة خائنة شريرة . . . كنت  
 في الثامنة عشرة من عمري عندما قادني القدر الى  
 وشيد بك نعمان وكان هو اذ ذاك قريباً من الاربعين  
 فشغف بي ومال اليّ ميلاً شريفاً كما يقول الناس ، ثم جعلني  
 زوجة له وسيدة في منزله الفخم بين خدامه الكثيرين  
 فألبسني الحرير وزين رأسي وعنقي ومعصمي بالجواهر  
 والحجارة الكريمة وكان يعرضني كتحفة غريبة في منازل  
 أصدقائه ومعارفه ويتسمم ابتسامة الفوز والانتصار عندما

يرى عيون أترابه ناظرة اليّ بأعجاب واستحسان ويرفع رأسه تيهاً وافتخاراً أذ يسمع نساء أصحابه يتكلمن عني بالاطراء والمودة. لكنه لم يكن يسمع قول السائل: أهذه زوجة رشيد بك أم هي صبية تبناها وقول الآخر لو تزوج رشيد بك في زمن الشباب لكان بكره أكبر سناً من وردة الهاني .

جرى كل ذلك قبل ان تستيقظ حياتي من سبات الحداثة العميق وقبل ان توقد الالهة شعلة المحبة في قلبي وقبل ان تثبت بذور العواطف والاميال في صدري . نعم جرى كل ذلك عندما كنت أحسب منتهى السعادة في ثوب جميل يزين قامتي ومركبة فخمة تجرني ورياش ثمينة تحيط بي ولكن عندما استيقظت — عندما استيقظت وفتح النور أجفاني وشعرت بالسنة النار المقدسة تلسع أضاعي وتحرقها — وبالمجاعة الروحية تقبض على نفسي فتوجعها — عندما استيقظت ورأيت اجنحتي تتحرك يميناً وشمالاً وتريد النهوض بي الى سماء المحبة ثم ترتجف وترتخي عجزاً بجانب سلاسل الشريعة التي قيدت جسدي قبل ان

أعرف كنه تلك القيود ومفاد تلك الشريعة—عند ما استيقظت وشعرت بهذه الاشياء عرفت بان سعادة المرأة ليست بمجد الرجل وسؤدده ، ولا بكرمه وحلمه ، بل بالحب الذي يضم روحها الى روحه ويسكب عواطفها في كبده ويجعلها ويجعله عضواً واحداً من جسم الحياة وكلمة واحدة على شفتي الله . عندما بانّت هذه الحقيقة الجارحة لبصيرتي رأيتني في منزل رشيد نعمان مثل لص سارق يأكل خبزه ثم يستتر بظلام الليل . وعرفت ان كل يوم اصرفه بقربه هو كذبة هائلة يخطها الرياء باحرف نارية ظاهرة على جهتي امام الارض والسماء ، لانني لم اقدر ان اهبه محبة قلبي لقاء كرمه ولا ان امنحه انعطاف نفسي ثمنا لاخلاصه وصلاحه . وقد حاولت وباطلا حاولت ان اتعلم محبته فلم اتعلم . لان المحبة هي قوة تبتدع قلوبنا . وقلوبنا لا تقدر ان تبتدعها . ثم صليت وتضرعت وباطلا تضرعت وصليت في مسكينة الليالي امام السماء لتولد في اعماقي عاطفة وروحية تقربني من الرجل الذي اختارته رفيقاً لي فلم تفعل السماء لان المحبة تهبط على ارواحنا بايعاز

من الله لا يطلب من البشر وهكذا بقيت عامين كاملين  
 في منزل ذلك الرجل أحسد عصفير الخقل على حريتها .  
 وبنات جنسي يحسدنني على سجنني . وكالشكلي الفاقدة  
 وحيدها كنت اندب قلبي الذي ولد بالمعرفة واعتل بالشرعية  
 وكان يموت في كل يوم جوعا وعطشا . ففي يوم من تلك  
 الايام السوداء نظرت من وراء الظلمة فرأيت شعاعا لطيفا  
 ينسكب من عيني فتى يسير وحده على سبل الحياة ،  
 ويعيش منفردا بين أوراقه وكتبه في هذا البيت الخفير .  
 فأغمضت عيني كيلا أرى ذلك الشعاع وقلت لنفسي  
 نصيبك يانفس ظلمة القبر فلا تطمعي بالنور ثم أصغيت  
 فسمعت نغمة علوية تهز جوارحي بعدوبتها وتمتلك كليتي  
 بطهرها فاعلقت أذني وقلت : نصيبك يانفس صراخ الهاوية  
 فلا تطمعي بالاغاني ... أنغمضت اجفاني كيلا أرى واعلقت  
 أذني كيلا اسمع . لكن عيني ظلتا تريان ذلك الشعاع وهما  
 منطبقتان وأذني تسمعان تلك النغمة وهما مغلقتان فخفت  
 لاول وهلة خوف فقير وجد جوهره بقرب قصر الامير  
 فلم يحسر ان يلتقطها لخوفه ولم يقدر ان يتركها لفاقته .



وبكيت بكاء ظامياً . رأى الينبوع العذب محاطاً بكواسر الغاب فارتقى على الارض مترقباً جازعاً .

وسكتت السيدة وردة دقيقة وقد اغمضت عينها الكبيرتين كأن ذلك الماضي قد انتصب امامها فلم تجسر ان تتحدق بي وجهاً لوجه . ثم عادت وقالت : هؤلاء البشر الذين يحيثون من الابدية ويغودون اليها قبل ان يذوقوا طعم الحياة الحقيقية لا يمكنهم ان يدركوا كنه اوجاع المرأة عندما تقف نفسها بين رجل تحبه بارادة السماء ، ورجل تلتصق به بشريعة الارض . هي مأساة أليمة مكتوبة بدماء الانثى ودموعها يقرأها الرجل ضاحكاً لانه لا يفهمها وان فهمها انقلب ضحكك فجوراً وقساوة واثرل على رأس المرأة من غضبه ناراً وكبريتاً وملأ اذنيها لعناً وتجديفاً . هي رواية موجعة تمثلها الليالي السوداء بين ضلوع كل امرأة تجدد جسدها مقيداً بمضجع رجل عرفته زوجاً قبل ان تعرف ما هي الزيجة . وترى روحها مرفرفة حول آخر تحبه بكل ما في الروح من المحبة وبكل ما في المحبة من الطهر والجمال . هو نزاع خفيف قد ابتدأ منذ ظهور

الضعف في المرأة والقوة في الرجل ولا ينتهي حتي تنقضي  
ايام عبودية الضعف للقوة . هي حرب هائلة بين شرائع  
الناس الفاسدة وعواطف القلب المقدسة قد طرحت بالامس  
في ساحتها وكدت اموت جزعاً واذوب دموعاً ، لكنني  
وقفت وزُعت عني جبانة بنات جنسي وحملت جناحي  
من رُبُط الضعف والاستسلام وطرت في فضاء الحب  
والحرية وانا سعيدة الآن بقرب الرجل الذي خرج وخرجت  
شعلة واحدة من يد الله قبيل ابتداء الدهور ، ولا توجد  
قوة في هذا العالم تستطيع ان تسلبني سعادتي لانها منبعثة  
من عناق روجين يضمهما التفاهم ويظللها الحب .  
ونظرت الي السيدة وردة نظرة معنوية كأنها تريد  
ان تحترق صدري بعينها لترى تأثير كلامها في عواطفني  
وتسمع صدى صوتها من بين ضلوعي . لكنني بقيت صامتاً  
كيلا اوقفها عن الكلام . فقالت وقد قارن صوتها بين  
مرارة الذكري وحلاوة الخلاص والحرية : يقول لك الناس  
ان وردة الهاني امرأة خائنة ججودة قد اتبعت شهوة قلبها  
وهجرت الرجل الذي رفعها اليه وجعلها سيدة في منزله .

ويقولون لك هي زانية عاهرة قد اتلفت بمقابضها القدرة  
 اكليل الزواج المقدس الذي ضفرته الديانة واتخذت عوضاً  
 عنه اكليلاً وسخاً محبوباً كآ من اشواك الجحيم . والقت عن  
 جسدها ثوب الفضيلة وارتدت بلباس الاثم والعار ويقولون  
 لك اكثر من ذلك لان اشباح جدودهم ما زالت حية في  
 اجسادهم . فهم مثل كهوف الاودية الخالية يرجعون صدى  
 أصوات ولا يفهمون معناها . هم لا يعرفون شريعة الله في  
 مخلوقاته ولا يفقهون مفاد الدين الحقيقي ولا يعلمون متى يكون  
 الانسان خاطئاً او باراً ، بل ينظرون بأعينهم الفضيلة الى  
 ظواهر الاعمال ولا يرون اسرارها فيقضون بالجهل ويدينون  
 بالعماءة ويستوي امامهم المحرم والبري . والصالح والشرير .  
 فويل لمن يقضي وويل لمن يدين . . . انا كنت زانية وخائنة  
 في منزل رشيد نعمان لانه جعلني رفيقة مضجعه بحكم العادات  
 والتقاليد قبل ان تصير في السماء قرينة له بشريعة الروح  
 والعواطف . وكنت دنسة وذنينة امام نفسي وامام الله  
 عندما كنت اشبع جوفي من خيراته ليشبع امياله من  
 جسدي . اما الآن فصرت طاهرة نقية لان ناموس الحب

قد حررتي . وصرت شريفة وامينة لانني ابطلت بيع  
جسدي بالخبز وايامي بالملابس . نعم كنت زانية ومجرمة  
عندما كان الناس يحسبونني زوجة فاضلة واليوم صرت  
طاهرة وشريفة وهم يحسبونني عاهرة دنسة لانهم يحكمون  
على النفوس من مآتي الاجساد ويقيسون الروح بمقاييس  
المادة .

والتفتت السيدة وردة نحو النافذة وأشارت يمينها  
نحو المدينة ورفعت صوتها عن ذي قبل وقالت بلهجة  
الاحتقار والاشمزاز كأنها رأت بين الازقة وعلى السطوح  
وفي الاروقة اشباح المفاسد وخيالات الانحطاط : انظر الى  
هذه المنازل الجميلة والقصور الفخمة العالية حيث يسكن  
الاغنياء والاقوياء من البشر . فبين جدرانها المكسوة  
بالحرير المنسوج تقطن الخيانة بجانب الرياء ، وتحت مقوفها  
المطلية بالذهب المذوب يقيم الكذب بقرب التصنع .  
انظر وتأمل جيداً بهذه البنايات التي تمثل لك المجد والسؤدد  
والسعادة فهي ليست سوى مغائر ينجبى فيها الذل والشقاء  
والتعاسة . هي قبور مكلسة يتوارى فيها مكر المرأة

الضعيفة وراء كحل العيون واحمرار الشفاه وتنحجب في زواياها اناية الرجل وحيوانيته بلعان الفضة والذهب . هي قصور تتسامخ جدرانها تيباً وافتخاراً نحو العلاء ولو كانت تشعر بانفاس المكاره والغش السائلة عليها لتسقت وتبعثرت وهبطت الى الحضيض . هي منازل ينظر اليها القروي الفقير بأعين دامعة ولو علم بانه لا يوجد في قلوب سكانها ذرة من تلك المحبة العذبة التي تملأ صدر رفيقته لا يتسم مستهزئاً وعاد الى حقله مشفقاً

وامسكت السيدة وردة بيدي وقادتني الى جانب النافذة التي كانت تنظر منها نحو تلك المنازل والقصور وقالت : تعال فأريك خفايا هؤلاء الناس الذين لم ارض ان اكون مثلهم . انظر الى ذلك القصر ذي الاعمدة الرخامية والجوانح النحاسية والنوافذ البلورية ففيه يسكن رجل غني ورث ماله عن والده البخيل واكتسب اخلاقه من جوانب الازقة المفعمة بالمفاسد . وقد تزوج منذ عامين بامرأة لم يعرف عنها شيئاً سوى ان لوالدها شرفاً موروثاً ومنزلة رفيعة بين نبلاء البلاد . ولم ينقض شهر العسل حتى

ملها متضجراً وعاد الى مسامرة بنات الهوى وتركها في  
 هذا القصر مثلاً يترك السكير جرة خمر فارغة ، فيكث  
 وتوجعت لاول وهلة ثم تصبرت وسلت سلو من عرف  
 خطاه واعلمت بان دموعها هي اثمن من ان تهرق على خسارة  
 رجل مثل زوجها . وهي الآن مشغولة عن كل شيء  
 بعشق فتى جميل الوجه حلو الحديث تسكب في راحتيه  
 عواطف قلبها وتلاً جيوبه من ذهب بعلها الذي يفيض  
 الطرف عنها لانها تغض الطرف عنه . . . ثم انظر الى ذلك  
 البيت المحاط بالحديقة الغناء فهو مسكن رجل ينتمي الى  
 اسرة شريفة حكمت البلاد مدة طويلة وقد انخفض مقامها  
 اليوم بتوزيع ثروتها وانصراف ابنائها الى التواني والكسل .  
 وقد اقترن هذا الرجل منذ اعوام بفتاة قبيحة الصورة  
 لكنها غنية جداً وبعد استيلائه على ثروتها الطائلة نسي  
 وجودها واتخذ له خليفة حسناً وغادرها تنهش اصابعها  
 ندماً وتذوب شوقاً وحنيناً . وهي الآن تصرف الساعات  
 بتجميد شعرها وتكحيل عينيها وتلوين وجهها بالمساحيق  
 والعقاقير وتزين قامتها بالاطالس والحرير لعلها تحظى بنظرة

من احد زائريها لكنها لا تحصل الا على نظرات شبحها  
 في المرأة ... ثم انظر الى ذلك المنزل الكبير المزين بالنقوش  
 والتماثيل فهو منزل امرأة جميلة الوجه خبيثة النفس قد  
 مات زوجها الاول فاستأثرت بأمواله واملاكه ثم اختارت  
 من بين الرجال رجلاً ضعيف الجسم والارادة واتخذته بعلاً  
 لتحتمي باسمه من ألسنة الناس وتدافع بوجوده عن  
 منكراتها . وهي الان بين مريديها كالنحلة تمتص من  
 الزهور ما كان حلواً ولذيذاً . وانظر الى تلك الدار ذات  
 الاروقة الوسيعة والقناطر البديعة فهي مسكن رجل  
 مادي الاميال كثير المشاغل والمطامع وله زوجة كل ما في  
 جسدها جميل وحسن وكل ما في روحها حلو ولطيف وقد  
 تمازجت في شخصها عناصر النفس بدقائق الجسد مثلما  
 تتألف في الشعر نغمة الوزن برقة المعاني فهي قد كونت  
 لتميش بالحب وقوت به . لكنها كالكثيرات من بنات  
 جنسها قد جنى عليها والدها قبل بلوغها الثامنة عشرة من  
 عمرها ووضع عنقها تحت نير الزينة الفاسدة وهي الان  
 سقيمة الجسم تذوب كالشمع بحرارة عواطفها المقيدة .

وتضمحل على مهل كالرائحة الزكية أمام العاصفة . وتقضى  
حياً بشيء جميل تشعر به ولا تراه وتصبو حينئذ الى معانقة  
الموت لتتخلص من حياتها . الجأمة وتحرر من عبودية  
وجل يصرف الايام يجمع الدنانير والليالي بعدها ويصر  
استنانه مجدفا على الساعة التي تزوج فيها بامرأة عاقر لا تلد  
له ابناً ليحيي اسمه ويوث ماله وخيراته ... ثم أنظر الى ذلك  
البيت المنفرد بين البساتين فهو مسكن شاعر خيالي سامي  
الافكار وروحي المذهب له زوجة غليظة العقل خشنة الطباع  
تسخر باشعاره لانها لا تفهمها وتستعزى . باعماله لانها غريبة  
وهو الان مشغول عنها بحجة امرأة أخرى متزوجة تتوقد  
ذكاء وتسيل رقة وتولد في قلبه النور بانعطافها وتوحي اليه  
الاقوال الخالدة بابتساماتها ونظراتها

وسكنت السيدة وردة هنية وقد جلست على مقعد  
يجانب النافذة كأن نفسها قد تعبت من التجول في مخادع  
تلك المنازل الخفية ثم عادت تقول بهدوء : هذه هي القصور  
التي لم أرض ان اكون من سكانها . هذه هي القبور  
التي لم أرد ان أدفن حية طي لحودها . هؤلاء الناس الذين



تخلصت من عوائدهم وخلعت عني نير جامعهم هؤلاء هم المتزوجون الذين يقتنون بالاجساد ويتنافرون بالروح ولا شفيع بهم امام الله سوى جهلهم ناموس الله . انا لا ادينهم الان بل اشفق عليهم ولا اكرهم بل اكره استسلامهم عفواً الى الرياء والكذب والخباثة . ولم اكشف امامك خفايا قلوبهم واسرار معيشتهم لانني لا احب الاغتياب والنميمة بل فعلت ذلك لأريك حقيقة قوم كنت بالامس مثلهم فنجوت واين لك معيشة بشريقولون عني كل كلمة شريرة لانني خسرت صداقتهم لا ربح نفسي وخرجت عن سبل خداعهم المظلمة وحولت عيني نحو النور حيث الاخلاص والحق والعدل . وقد نفوني الان من جامعهم وانا راضية لان البشر لا ينفون الا من تردت روحه الكبيرة على الظلم والجور . ومن لا يؤثر النفي على الاستعباد لا يكون حراً بما في الحرية من الحق والواجب . انا كنت بالامس مثل مائدة شهية وكان رشيد بك يقترب مني عندما يشعر بحاجة الى الطعام اما نفسانا فتظلان بعيدتين كخادمين ذليلين . ولما رأيت المعرفة كرهت

الاستخدام وقد حاولت الخضوع لما يدعونه نصيباً فلم  
 اقدر لان روحي ابت ان اصرف العمر كله راحة امام  
 صنم يخيف اقامته الاجيال المظلمة ودعته الشريعة . فكسرت  
 قيودي لكنني لم ألقها عني حتي سمعت الحب منادياً  
 ورأيت النفس متأهبة للمسير . فخرجت من منزل رشيد  
 نعمان خروج الاسير من سجنه تاركة خلفي الحل والحلل  
 والخدم والمركبات وجئت بيت حبيبي الخالي من الرياش  
 المملوء من الروح وانا عالمة بانني لم افعل غير الحق  
 والواجب لان مشيئة السماء ليست بان اقطع جناحي يدي  
 وارتمي على الرماد حاجبة رأسي بساعدي ساكبة حشاشتي  
 من اجفاني قائلة هذا نصيبي من الحياة . ان السماء لا تريد  
 ان اصرف العمر صارخة متوجعة في الليالي قائلة متى يجيء  
 الفجر وعندما يجيء الفجر اقول متى ينتضي هذا النهار .  
 ان السماء لا تريد ان يكون الانسان تعساً لانها وضعت في  
 اعماقه الميل الى السعادة لانه بسعادة الانسان يتمجد الله...  
 هذه هي حكايتي ايها الرجل وهذا احتجاجي امام  
 السماء والارض وانا اردده واترنم به والناس يغلقون آذانهم

ولا يسمعون لانهم يخشون ثورة ارواحهم ويخافون ان  
تزعزع اسس جامعتهم وتهبط على رؤوسهم . هذه هي  
العقبة التي سرت عليها حتى بلغت قمة سمادتي ولوجاء  
الموت واختطفني الان لوقفت روحي امام العرش الاعلى  
بلا خوف ولا وجل بل بفرح وامل وانحلت لفائف  
ضميري امام الديان الاعظم وبانت نقيّة كالثلج لانني لم  
أفعل غير مشيئة النفس التي فصلها الله عن ذاته ولم اتبع  
غير نداء القلب وصدى أغاني الملائكة . هذه هي روايتي  
التي يحسبها سكان بيروت لعنة في فم الحياة وعلة في جسم  
الهيئة الاجتماعية . ولكنهم سوف يندمون عندما تنبه  
الايام محبة المحبة في قلوبهم المظلمة مثلما تستنبت الشمس  
الزهور من بطن الارض المماوء من بقايا الاموات فيقف  
اذ ذاك عابر الطريق بجانب قبري ويلقي عليه السلام قائلا:  
ههنا رقدت وردة الهاني التي حررت عواطفها من عبودية  
الشرائع البشرية الفاسدة لتحيا بناموس المحبة الشريفة  
وحولت وجهها نحو الشمس كيلا ترى ظل جسدها بين  
الجامع والاشواك

ولم تنته السيدة وردة من كلامها حتى فتح الباب ودخل علينا فتى نحيل القوام جميل الوجه تنسكب من عينيه اشعة مسحورية وتسيل على شفثيه ابتسامة لطيفة . فوقفت السيدة وردة وأمسكت بذراعه بانعطاف كلي وقدمته الي بعد ان لفظت اسمي مذيلاً بكلمة لطيفة واسمه مشفوعاً بنظرة معنوية فعرفت بانه ذلك الشاب الذي أنكرت العالم وخالفت الشرائع والتقاليد من اجله . ثم جلسنا جميعاً صامتين لانشغال كل منا بمعرفة رأي الآخر فيه حتى اذا مرت دقيقة مملوءة من السكينة التي تستميل النفوس الى الملاي الاعلى نظرت اليهما وقد جلسا أحدهما بجانب الآخر فرأيت ما لم أراه قط وعرفت بلحظة معنى حكاية السيدة وردة وادركت سر احتجاجها على الهيئة الاجتماعية التي تضطهد الافراد المتمردين على شرائعها قبل ان تستفحص دواعي قردهم . رأيت روحاً واحدة سماوية متمثلة امامي يجسدن يحملها الشباب ويسر بلها الاتحاد وقد وقف بينهما اله الحب باسطاً جناحيه ليحميها من لوم الناس وتعنيفهم . وجدت التفاهم الكلي منبعثاً من وجهين شفافين ينيرهما الاخلاص ويحيط

بها الطهر : وجدت لأول مرة في حياتي طيف السعادة  
منتصباً بين رجل وامرأة يرذلهما الدين وتبذهما  
الشريعة .

وبعد هنيئة وقفت وودعتها مظهر أبغير الكلام تأثيرات  
نفسي وخرجت من ذلك المنزل الحقير الذي جعلته العواطف  
هيكلاً للحب والوفاق وسرت بين تلك القصور والمنازل  
التي اظهرت لي خفاياها السيدة وردة مفكراً بجديتها  
وبكل ما ينطوي تحته من المبادئ والنتائج لكنني لم  
ابلغ اطراف ذلك الحي حتى تذكرت رشيد بك نعمان  
فتمثلت لبصيرتي لوعة قنوطه وشقائه فقلت في ذاتي : هو  
نفس مظلوم ولكن هل تسمعه السماء اذا وقف امامها  
متظلاً شاكياً وردة الهاني ؟ هل جنت عليه تلك المرأة  
عندما تركته واتبعت حرية نفسها أم هو الذي جنى عليها  
عندما اخضع جسدها بالزواج قبل ان يستميل روحها  
بالحبة ؟ فمن هو الظالم من الاثنين ومن هو المظلوم ؟ ومن  
هو المجرم ومن هو البري ، يا ترى ؟ ثم عدت قائلاً لذاتي  
مستفتياً اخبار الايام مستقصياً حوادثها كثيراً ما اباح

الغرور للنساء ان يتركن رجالهن الفقراء ويتعلقن بالرجال  
 الاغنياء لان شغف المرأة بهرجة الملابس ونعومة العيش  
 يعمي بصيرتها ويقودها الى العار والانحطاط . فهل كانت  
 وردة الهاني مغرورة وطامعة عندما خرجت من قصر رجل  
 غني مفعم بالحلى والحلل والرياش والخدم وذهبت الى كوخ  
 رجل فقير لا يوجد فيه سوى صف من الكتب القديمة ؟  
 وكثيراً ما يمت الجمل شرف المرأة ويحيي شهواتها فتترك  
 بعلمها مللاً وتضجرأ وتطلب ملذات جسدها بقرب رجل  
 آخر اكثر منها انحطاطاً وأقل شرفاً . فهل كانت وردة الهاني  
 جاهلة راعبة بالملذات الجسدية عندما اعلنت استقلالها على  
 رؤوس الاشهاد وانضمت الى فتي روجي الاميال . وقد  
 كان بإمكانها ان تشبع حواسها سرأ في منزل زوجها من  
 هيام الفتيان الذين يستमितون ليكونوا عبيد جمالها وشهداء  
 غرامها ؟ وردة الهاني كانت امرأة تعسة فطلبت السعادة  
 فوجدتها وعانقتها وهذه هي الحقيقة التي تحتقرها الجامعة  
 الانسانية وتنفيها الشريعة

همست تلك الكلمات في مسامع الاثير ثم قلت

مستدر كآ ولكن أيسوغ للمرأة ان تشتري سعادتها بتعاسة  
 بعلمها ؟ فأجابتنى نفسي قائلة وهل يجوز للرجل ان يستعبد  
 عواطف زوجته ليبقى سعيداً ؟

\*\*\*

وظللت سائراً وصوت السيدة وردة يتموج في مسامعي  
 حتى بلغت أطراف المدينة والشمس قد مالت الى الغروب  
 وابتدأت الحقول والبساتين تتشح بنقاب السكينة والراحة  
 والطيور تنشد صلاة المساء فوقفت متأملاً ثم تنهدت  
 قائلاً امام عرش الحرية تفرح هذه الاشجار بمداعبة النسيم  
 وامام هيبته تبتهج بشعاع الشمس والقمر . على مسامع  
 الحرية تتناجى هذه العصافير وحول اذياها ترفرف بقرب  
 السواقي في فضاء الحرية تسكب هذه الزهور عطر أنفاسها  
 وامام عينيها تبتسم لحيي الصباح . كل ما في الارض يحيا  
 بناموس طبيعته ومن طبيعة ناموسه يستمد مجد الحرية  
 وافراحها . أما البشر فمحرومون من هذه النعمة  
 لانهم وضعوا ارواحهم الالهية شريعة عالمية محدودة . وسنوا

لاجسادهم ونفوسهم قانوناً واحداً قاسياً . واقاموا لميولهم  
 وعواطفهم سجناً ضيقاً مخيفاً . وحفروا لقلوبهم وعقولهم  
 قبرا عميقاً مظلماً . فاذا ما قام واحد من بينهم وانفرد عن  
 جامعتهم وشرائعهم قالوا هذا متمرّد شرير خليق بالنفي ،  
 وساقط دنس يستحق الموت ... ولكن هل يظل الانسان  
 عبداً لشرائعه الفاسدة الى انقضاء الدهر ام تحرره الايام  
 ليحيا بالروح وللروح ؟ ايبقى الانسان محبداً بالتراب  
 ام يحول عينيه نحو الشمس كيلا يرى ظل جسده بين  
 الاشواك والجماجم ؟



صراخ القبور

## ١

تربع الامير على منصة القضاء فجلس عقلاء بلاده عن  
 يمينه وشماله وعلى وجوههم المتجمدة تنعكس اوجه الكتب  
 والاسفار . وانتصب الجند حوله ممتشقين السيوف رافعين  
 الرماح . ووقف الناس امامه بين متفرج اتى به حب  
 الاستطلاع ومترب ينظر الحكم في جريمة قريبه وجميعهم  
 قد احنوا رقابهم وخشعوا ابصارهم وامسكوا انفاسهم  
 كأن في عيني الامير قوة توغز الخوف وتوحي الرعبة الى  
 نفوسهم وقلوبهم . حتى اذا ما اكتمل المجلس وازفت  
 ساعة الدينونة رفع الامير يده وصرخ قائلاً : احضروا  
 المجرمين امامي واحداً واحداً واخبروني بذنوبهم ومعاصيهم .  
 ففتح باب السجن وبانت جدران المظلمة مثلما تظهر حنجرة  
 الوحش الكاسر عندما يفتح فكيه متشابهاً . وتصادعت  
 من جوانبه قفلة القيود والسلاسل متألفة مع انين الحبساء  
 ونحيبهم . فحول الحاضرون اعينهم وتناولت اعناقهم كأنهم

يريدون مسابقة الشريعة بنواظرهم ليروا فريسة الموت  
خارجة من اعماق ذلك القبر

وبعد هنيهة خرج من السجن جنديان يقودان فتى  
مكتوف الساعدين يتكلم وجهه العابس وملاحه المنقبضة  
عن عزة في النفس وقوة في القلب . واوقفاه وسط  
الحكمة وتراجعا قليلاً الى الوراء . فاحدق به الامير دقيقة  
ثم سال قائلاً : ما جريمة هذا الرجل المنتصب امامنا  
برأس مرفوع كأنه في موقف الفخر لا في قبضة الدينونة ؟  
فاجابه رجل من اعوانه قائلاً :

هو قاتل شريد قد اعترض بالامس قائداً من قواد  
الامير وجندله صريعاً اذ كان ذاهباً بمهمة بين القرى وقد  
قبض عليه والسيف المغمد بدماء القتيل ما زال مشهوراً  
في يده

فتحرك الامير غضباً فوق عرشه وتطايرت سهام الحق  
من عينيه وصرخ بأعلى صوته قائلاً : ارجعوه الى الظلمة  
واثقلوا جسده بالقيود وعند ما يجيء فجر الغد اضربوا  
عنقه بحمد سيفه ثم اطرحوا جثته في البرية لتجرحها العقبان

والضواري وتحمل الرياح رائحة نتانتها الى انوف اهله  
ومحببيه .

ارجعوا الشاب الى السجن والناس يتبعونه بنظرات  
الاسف والتنهيدات العميقة لانه كان فتى في ربيع العمر  
حسن المظاهر قوي البنية .

وخرج الجنديان ثانية من السجن يقودان ضحية  
جميلة الوجه ضعيفة الجسد قد وشح معانيها اصفرار اليأس  
والقنوط وغمرت عينها العبرات وألوت عنقها الندامة  
والحسرة

فنظر اليها الامير قائلاً: وما فعلت هذه الامراة المهزولة  
الواقفة أمامنا وقوف الظل بجانب الحقيقة ؟  
فأجابه احد الجنود قائلاً: هي امراة عاهرة قد فاجأها  
بعلمها ليلاً فوجدناها بين ذراعي خليلها فاسلمها للشرطة بعد  
ان فر أليفها هارباً

فأحرق الامير بها وهي مطرقة خجلاً ثم قال بشدة  
وقساوة : ارجعوها الى الظلمة ومددوها على فراش من  
الشوك لعلها تذكّر المضجع الذي دنسته بعبثها واسقوها

الخل ممزوجاً بنقيع العلقم عساها تذكر طعم القبل المحرمة  
وعند مجيء الفجر جروها عارية الى خارج المدينة وارجموها  
بالحجارة واتركوا جسدها هناك لكي تتنعم بلحائه  
الذئاب وتنخر عظامه الديدان والحشرات

توارت الصبية بظلمة السجن والحاضرون ينظرون  
اليها بين معجب بعدل الامير ومتأسف على جمال وجهها  
الكئيب ورقة نظراتها المحزنة

وظهر الجنديان ثالثة يقودان كهلاً ضعيفاً يسحب  
ركبته المرتعشتين كأنها خرقتان من اطراف ثوبه البالي  
ويلتفت جزعاً الى كل ناحية ومن نظراته الموحجة تنبعث  
خيالات البؤس والفقر والتعاسة

فالتفت الامير نحوه وقال بلهجة الاشمزاز : وما ذنب  
هذا القدر الواقف كالميت بين الاحياء ؟

فأجابه احد الجنود قائلاً : هو لص سارق قد دخل  
الدير ليلاً فقبض عليه الرهبان الاتقياء ووجدوا طلي اثوابه  
آنية مذابحهم المقدسة

فنظر اليه الامير نظرة النسر الجائع الى عصفور

مكسور الجناحين وصرخ قائلاً : انزلوه الى اعماق الظلمة  
و كبلوه بالحديد وعند مجيء الفجر جروه الى شجرة عالية  
واشبقوه بحبل من الكتان واتركوا جسده معلقاً بين  
الارض والسماء فتناثر العناصر اصابه الاثيمة نثراً وتذري  
الرياح اعضاءه نتفا

ارجعوا اللص الى السجن والناس يهمسون بعضهم في  
آذان بعض قائلين : كيف تجرأ هذا الضعيف الكافر  
على اختلاس آنية الدير المقدسة

ونزل الامير عن كرسي القضاء فاتبعه العقلاء  
والمتشرعون وسار الجند خلفه وامامه وتبدد شمل المتفرجين  
وخلا ذلك المكان الامن عويل المسجونين وزفرات  
القائطين المتمايلة كالحالات على الجدران

جرى كل ذلك وانا واقف هناك وقوف المرأة امام  
الاشباح السائرة مفكراً بالشرائع التي وضعها البشر  
للبشر ، متأملاً بما يحسبه الناس عدلاً ، متعمقاً باسرار  
الحياة باحثاً عن معنى الكيان . حتى اذا ما تضعضت  
افكارى مثلما تتوارى خطوط الشفق بالضباب خرجت

من ذلك المكان قاتلاً لذاتي: الاعشاب تمتص عناصر التراب،  
والخروف يلتهم الاعشاب، والذئب يفترس الخروف،  
ووحيد القرن يقتل الذئب، والاسد يصيد وحيد القرن،  
والموت يفني الاسد، فهل توجد قوة تغلب على الموت  
فتجعل سلسلة هذه المظالم عدلاً سرمدياً؟ اتوجد قوة  
تحول جميع هذه الاسباب الكريهة الى نتائج جميلة؟  
اتوجد قوة تقبض بكفها على جميع عناصر الحياة وتضمها  
الى ذاتها مبتسمة مثلاً يرجع البحر جميع السواقي الى  
اعماقه مترنماً؟ اتوجد قوة توقف القاتل والمقتول والزانية  
وخليلها والسارق والمسروق منه امام محكمة اسمى واعلى  
من محكمة الامير؟

## ٢

وفي اليوم الثاني خرجت من المدينة وسرت بين الحقول  
 حيث تبيع السكينة للنفس ما تسره النفس ، ويميت طهر  
 الفضاء جرائم اليأس والقنوط التي تولدها الشوارع الضيقة  
 والمنازل المظلمة . ولما بلغت طرف الوادي التفت فاذا  
 بأجواق كثيرة من العقبان والغربان والنسور تتطاير تارة  
 وتهبط طوراً وقد ملأت الفضاء بنعابها وصفيورها وحفيف  
 أجنحتها . فتقدمت قليلاً مستطلعاً فرأيت أمامي جثة  
 رجل معلقة على شجرة عالية ، وجثة امرأة عارية مطروحة  
 بين الحجارة التي رجمت بها ، وجثة فتى غارقة بالدماء المبحولة  
 بالتراب وقد فصل رأسها عنها

وقفت وهول المشهد يغشي بصيرتي بنقاب كفيف  
 مظلم ونظرت فلم أرسوئ خيال الموت المريع منتصباً  
 بين الجثث الملطخة بالدماء . وأصغيت فلم اسمع غير عويل  
 العدم ممزوجاً بنعاب الغربان الجائعة حول فريسة شرائع البشر



ثلاثة من أبناء آدم كانوا بالامس على أحضان الحياة  
فأصبحوا اليوم في قبضة الموت

ثلاثة أسأؤوا بعرف البشر الى الناموس فمدت الشريعة  
العمياء يدها وسحقتهم بقساوة

ثلاثة جعلهم الجمل مجرمين لانهم ضعفاء فجعلتهم  
الشريعة امواتاً لانها قوية

رجل فتك برجل آخر فقال الناس هذا قاتل ظالم وعند  
ما فتك به الامير قال الناس هذا امين عادل

ورجل حاول ان يسلب الدير فقال الناس هذا لص  
شرير ، وعند ما سلبه الامير حياته قالوا : هذا امير فاضل  
وامرأة خانت بعلمها فقال الناس هي زانية عاهرة .  
ولكن عند ما سيرها الامير عارية ورجها على رؤوس  
الاشهاد قالوا : هذا أمير شريف

سفك الدماء محرم ، ولكن من حمله للامير ؟  
سلب الاموال جريمة ، ولكن من جعل سلب  
الارواح فضيلة

خيانة النساء قبيحة ، ولكن من صير رجم الأجساد

جبيلا ؟

أنقابل الشر بشر أعظم ونقول هذه هي الشريعة .  
ونقاتل الفساد بفساد أعم ونهتف هذا هو الناموس .  
ونغالب الجريمة بجريمة أكبر . ونصرخ هذا هو العدل ؟  
أما صرع الأمير عدوآ في غابر حياته ؟ أما سلب مالا  
أو عقاراً من أحد تابعيه الضعفاء ؟ أما راود امرأة جميلة عن  
نفسها ؟ هل كان معصوماً عن هذه المحرمات فجاز له اعدام  
القاتل وشنق السارق ورجم الزانية ؟

ومن هم الذين رفعوا هذا اللص على الشجرة أملائكة  
ثُلوا من السماء أم رجال يغتصبون ويسرقون كل ما تصل  
اليه أيديهم ؟

ومن قطع رأس هذا القاتل ا أنبياء هبطوا من  
العلاء ام جنود يقتلون ويسفكون الدماء اينما حلوا ا  
ومن رجم هذه الزانية ا أنساك طاهرون أتوا من  
صوامعهم أم بشر يأتون المنكرات ويفعلون الرذائل مختبئين  
بستائر الظلام ؟

الشريعة — وما هي الشريعة ؟ من رآها نازلة مع نور

الشمس من أعماق السماء ؟ واي بشري رأى قلب الله فعمل  
مشيئته في البشر . وفي اي جيل من الاجيال سار الملائكة  
بين الناس قائلين : احرموا الضعفاء نور الحياة ، وافنوا  
الساقطين بحد السيف ، ودوسوا الخطاة بأقدام من حديد  
وظلت هذه الافكار تتراحم على فكري وتتساهم  
عواطفي حتى سمعت وطء اقدام قريبة مني فنظرت واذا  
بصبية قد ظهرت من بين الاشجار واقتربت من الجثث  
الثلاث متحددة متلفطة بخوف الى كل ناحية . حتى اذا  
ما رأت رأس الفتى المقطوع صرخت جزعاً وركعت  
يحانه وطوقته بزنديها المرتجفتين ، وأخذت تستفرغ  
الدموع من عينيها ، وتلامس شعره الجعدي بأطراف  
اصابعها وتنتحب بصوت عميق جارج خارج من صميم  
الكبد ، ولما أنهكها البكاء وغلبتها الحشرات ، اسرعت  
تحفر التراب يديها حتى اذا ما حفرت قبراً وسيعاً  
وجرت اليه الفتى المصروع ومددته على مهل  
ووضعت رأسه المضرج بالدماء بين كتفيه وبعد ان غمرته  
بالتراب غرست نصل السيف الذي قطع عنقه على قبره ،

واذهمت بالانصراف تقدمت نحوها فاجفلت وارتعشت  
خوفاً ثم اطرقت والدمع السخين يتساقط كالطر من مقلتيها  
وقالت متنهدة : اشكني الى الامير ان شئت فخير لي أن  
أموت وألحق بمن خلصني من قبضة العار من أن أترك  
جسده طعاماً لقشاعم الطير والوحوش الكواسر . فاجبتها  
قائلاً : لا تخافي مني ايتها المسكينة ، فانا قد نددت حظ  
فتاك قبلك بل خبريني كيف انقذك من قبضة العار

فقالت والغصص تقطع صوتها : جاء قائد الامير الى  
حقولنا ليتقاضى الضرائب ويجمع الجزية ولما رأي نظري الى  
نظرة استحسان مخيفة ثم فرض ضريبة باهظة على حقل والذي  
الفقر يعجز الغني عن دفعها فقبض علي ليقبضني قهراً الى  
صرح الامير بدلا من الذهب فاسترحمته بدموعي فلم يحفل  
واستحلفته بشيخوخة والذي فلم يرحم فصرخت مستغيثة  
رجال القرية فجاء هذا الشاب وهو خطيبي وخلصني من  
بين يديه القاسيتين فاستشاط غضباً وهم ان يفتك به فسبقه  
الشاب وامتنشق سيفاً قديماً معلقاً على الحائط وصرعه به  
مدافعاً عن حياته وعن عرضي ، ولكبر نفسه لم يفر هارباً

كالقتلة المحرمين بل لبث واقفاً بقرب جثة القائد الظالم حتى  
 جاء الجند وساقوه الى السجن مكبلاً بالقيود  
 قالت هذا ونظرت اليّ نظرة تذيب الفؤاد وتثير  
 الشجون وولت مسرعة ورنات صوتها الموجعة تولد بين  
 تموجات الاثير اهتزازاً وارتعاشاً

وبعد هنيهة نظرت فرأيت فتى في ربيع العمر يتقدم  
 سائراً وجهه باثوابه حتى اذا ما بلغ جثة المرأة الزانية وقف  
 بقربها وخلع عباءته وستر بها اعضاها العارية وأخذ يحفر  
 الارض بنحجر كان معه ثم حملها بهدوء ووارها التراب ساكباً  
 مع كل حفنة قطرة من اجفانه . ولما انتهى من عمله جنى بعض  
 الزهور النابتة هناك ووضعها على القبر منحنى الرأس منخفض  
 الطرف . واذ هم بالذهاب أوقفته قائلاً : مانسبة هذه المرأة  
 الساقطة إليك حتى سميت مخالفاً ارادة الامير ومخاطراً أحياتك  
 لكي تحمي جسدها المروض من طيور السماء الجوارح .  
 فنظر اليّ وأجفانه المقرحة من البكاء والسهر تشكلم  
 عن شدة حزنه ولوعته وبصوت مخنوق ترافقه التهميدات  
 الاليمة قال : أنا هو ذلك الرجل التمس الذي رجمت من

أجله — أحببتها وأحببني مذ كنا صغرين نلعب بين المنازل.  
ثمونا ونما الحب معنا حتى صار سيداً قويا نخدمه بعواطف  
قلبينافيسمينا اليه ونهابه بسرائر روحينا فيضمننا الى صدره.  
ففي يوم وقد كنت غائبا عن المدينة زوجه والدها كرها من  
رجل تكرهه ولما رجعت وسمعت بالخبر تحولت ايامي الى  
ليل طويل حالك وصارت حياتي نراعا مرأ متواصلا. وبتيت  
أصارع عواطفني وأغالب ميول نفسي حتى تغلبت علي  
وقادتني مثلما يقود البصير ضريراً اعمى . فذهبت الى  
حببتي سرأ واقصى مرامي أن ارى نور عينيها واسمع نغمة  
صوتها فوجدتها منفردة تنذب حظها وترثي ايامها فجلست  
والسكينة حديثنا والعفاف ثالثنا — ولم تمر ساعة حتى دخل  
زوجها فجأة ولما راآني أوعزت اليه نياته القنطرة فقبض على  
عنقها الاملس بكفيه القاسيتين وصرخ بأعلى صوته :  
تعالوا وانظروا الزانية وعشيقها . فهرول الجيران ثم جاء  
الجند مستظلمين الخبر فأسلمها الى ايديهم الخشنة فاقتادوها  
محاولا الشعور ممزقة الاثواب. اما انا فلم يمسنى احد بضرر  
لأن الشريعة العمياء والتقاليد الفاسدة تعاقب المرأة اذا

سقطت ، أما الرجل فتساعجه .

وعاد الشاب نحو المدينة سائراً وجهه بأثوابه ولبثت  
 انا ناظراً متأملاً متنهداً وجثة اللص المشنوق ترتجف قليلاً  
 كلما هز الهواء اغصان الشجرة كأنها تسترحم بحراكمها  
 أرواح الفضاء لتهبط وتمدها على صدر الارض بجانب  
 قتيل المروءة وشهيدة الحب .

وبعد ساعة ظهرت امرأة ضعيفة الجسم ترتدي خرقاً  
 بالية ووقفت بقرب المشنوق تقرع صدرها باكية ثم  
 تسلقت الشجرة وقضمت جبل الكتان باسانها فسمقت  
 الميت على الارض سقوط الثوب البليل . فزلت المرأة  
 وحفرت قبراً بجانب القبرين ووضعت فيه . وبعد ان غمرته  
 بالتراب أخذت قطعتين من الخشب وصنعت منهما صليباً  
 وغرسته فوق رأسه . ولما تحولت نحو الوجهة التي جاءت  
 منها أوقفها قائلاً : ما غرك اينها المرأة فجئت تدفين  
 لصاً سارقاً .

ف نظرت اليّ بعينين غارقتين مكحولتين بأشباح  
 الكتابة والشقاء وقالت : هو زوجي الصالح ورفيقي

الحنون ووالد أطفالي . خمسة أطفال يتضورون جوعاً أكبرهم في الثامنة وأصغرهم رضيع لم يفطم ... لم يكن زوجي لصاً بل كان زارعاً يفلح أرض الدير ويستغلها ولا يحصل من الرهبان الا على رغيف نتقاسمه عند المساء ولا تبقى منه لقمة الى الصباح ... مذ كان فتى وهو يسقي بعرق جبينه حقول الدير ويزرع عزم ساعديه في بساتينه . ولما ضعف وانتهبت اعوام العمل قواه وراودت الامراض جسده أبعدوه قائلين : لم يعد الدير محتاجاً اليك فاذهب الآن وعندما يشب ابناؤك ابعثهم الينا لكي يأخذوا مكانك في الحقل . فبكى وابكاني وأسترجمهم باسم يسوع واستحلفهم بالملائكة والقديسين فلم يرحموه ولم يشفقوا عليه وعلي وعلى صغارنا العراة الجائعين فذهب يطلب عملاً في المدينة وعاد مطروداً لان سكان تلك القصور لا يستخدمون الا الفتيان الاقوياء . ثم جلس على قارعة الطريق مستعطياً فلم يحسن الناس اليه بل كانوا يبرون به قائلين : الصدقة لا تجوز على مغلوب التواني والكسل . ففي ليلة وقد برح العوز بنا حتى صار اطفالنا يتلون



جوعاً على التراب . والرضيع بينهم يمص ثديي ولا يجد لبناً .  
وتغيرت ملامح زوجي وذهب مستتراً بالظلام ودخل قبواً  
من أقبية الدير حيث يخزن الرهبان غلة الحقول وخر الكروم  
وحمل زنبلاً من الدقيق على ظهره وهم بالجوع اليأس . لكنه لم  
يسر بضع خطوات حتى استيقظ القسس من رقادهم  
وقبضوا عليه وأوسعوه ضرباً وشتماً وعندما جاء الصباح  
اسمّوه الى الجند قائلين : هو لص شرير جاء لكي يسرق  
آنية الدير الذهبية فاقطعه الجند الى السجن ثم الى المشقة  
ليملأوا أجواف العقبان من جسده لانه حاول ان يملأ  
أجواف صفاره الجياع من فضلات الغلة التي جناها باتعابه  
اذ كان خادماً للدير

وذهبت المرأة الفقيرة ولكلامها المتقطع اشباح محزنة  
تتصاعد وتتسارع الى كل ناحية كأنها اعمدة من الدخان  
يتلاعب بها الهواء .

\*\*\*

وقفت بين القبور الثلاث وقفة مؤن ارتج عليه

وانعقد لسانه لوعة فانسكب دمه متكلماً عن عواطفه .  
وحاولت التفكير والتأمل فعضتني نفسي لان النفس  
كالزهرة تضم اوراقها امام الظلمة ولا تعطي انفاسها  
لخيالات الليل

وقفت ومن دقائق تراب تلك القبور ينبثق صراخ  
التظلم انبثاق الضباب من خلايا الاودية ويتموج حول  
مسامعي ليوحى الي الكلام

وقفت ساكناً ولو فهم الناس ما تقوله السكينة لكانوا  
اقرب الى الالهة منهم الى كواسر الغاب

وقفت متنهداً ولو لامست شعلات تنهيداتي اشجار  
ذلك الحقل لتحركت وتركت اماكنها وزحفت كتاب  
كتائب وحاربت بقضبانها الامير وجنوده وهدمت يحدوعها  
جدران الدير على رؤوس رهبانه

وقفت ناظراً ومع نظراتي تنسكب حلاوة الشفقة  
ومرادة الحزن على جوانب تلك القبور الجديدة — قبر فتى  
دافع بحياته عن شرف عندها ضعيفة وانقذها من بين اظافر  
ذئب كاسر فقطعوا عنقه جزاء شجاعته، وقد اغمدت تلك

الصبية سيفه بتراب قبره ليبقى هناك رمزاً يتكلم امام  
وجه الشمس عن مصير الرجولة في دولة الحيف والغباء—  
وقبر صبية لامس الحب نفسها قبل ان تقتصب المطامع  
جسدها فرجت لأن قلبها أبى الا ان يكون اميناً حتى  
الموت . وقد وضع حببها باقة من زهور الحقل فوق  
جسدها الهامد لتتكلم بذبولها وفنائها البطيء عن مصير  
النفوس التي يقدسها الحب بين قوم اعتمد المادة واخرسهم  
الجلل— وقبر فقير بائس أوهت ساعديه حقول الدير فطرده  
الرهبان ليستعوضوا عنها بسواعد غيره . فطلب الخبز  
لصفاره بالعمل فلم يجد . ثم رجا بالتسول فلم ينله ،  
وعندما دفعه اليأس الى استرجاع قليل من الغلة التي جمعها  
باتعابه وعرق جبينه قبضوا عليه وفتكوا به . وقد وضعت  
ارملته صليبا على قبرة ليستشهد في سكون الليل نجوم  
السماء على ظلم رهبان يحولون تعاليم الناصري الى سيوف  
يقطعون بها الرقاب ويمزقون مجلودها السنيطة اجساد  
المساكين والضعفاء .

وتوارت الشمس اذ ذاك وراء الشفق كأنها ملئت

متاعب البشر وكرهت ظلمهم وابتدأ المساء يحبك من  
خيوط الظل والسكون نقاباً دقيقاً ليلقيه على جسد الطبيعة  
فرفعت عينيّ الى العلاء وبسطت يدي نحو القبور وما عليها  
من الرموز وصرخت بأعلى صوتي : هذا هو سيفك  
ايتها الشجاعة فقد اغمد بالتراب وهذه هي زهورك ايها  
الحب فقد لفحتها النيران . وهذا هو صليبك يا يسوع  
الناصرى فقد غمرته ظلمة الليل .

مضجع المروس

خرج العريس والعروس من الهيكل يتبعهما المهنئون  
 الفارحون وتتقدمها الشموع والمصابيح . ويسير حولهما  
 الفتیان المترنمون بالاهازيج والصبايا المنشدات اغاني  
 السرور

بلغ الموكب منزل العريس المزدان بالرياش الشمينه  
 والاواني المتلمعة والياحين العطرة فاعتلى العروسان مقعداً  
 مرتقعا وجلس المدعوون على الطنافس الحريرية والكراسي  
 المخملية حتى غصت تلك القاعة الوسيعة بأشكال الناس .  
 وسعى الخدام بآنية الشراب فتصاعدت رنات الكؤوس  
 متألفة مع هتاف الفبطة ، ثم جاء الموسيقيون وجلسوا  
 يسكرون النفوس بانفاسهم السحرية ويطنون الصدور  
 بألحانهم المنسوجة مع همس اوتار العود وتنهيدات الناس  
 وحفيف الدفوف

---

هذه حادثة جرت في شمال لبنان في النصف الاخير من الجيل التاسع عشر وقد  
 اخبرني بها سيدة فاضلة من تلك النواحي تنسب الى احد اشخاص الحكاية .

ثم قامت الصبايا يرقصن ويتألنن بقامات تلاحق  
مقاطع اللحن مثلما تتابع الاغصان اللينة مجاري هبوب  
النسيم وتثني طيات أثوابهن الناعمة كأنها سحب ييضاء  
يداعبها شعاع القمر . فشخصت اليهن الابصار وسجدت  
لهن الرؤوس وعانقتن أرواح الفتيان وتفطرت لجلالهن  
مرائر الشيوخ ثم مال الجميع يستريدون من الشراب  
وينعمرون أميالهم بالخمور . فنمت الحركة وعلت الاصوات  
وسادت الحرية وتواترت الرزانة وتضعضعت الادمغة  
وتلهبت النفوس واضطربت القلوب واصبح ذلك المنزل  
بكل ما فيه كقيثارة مقطعة الاوتار في يد جنية غير  
منظورة تضرب عليها بعنف وتولد منها انغاما جامعة بين  
التناسق والالتباس : فهنا فتى يبوح بسرائر حبه لفتاة  
أولاهها الجمال تيبها ودلالا . وهناك شاب يستعد لمحادثة  
حسنا . مستحضرألى حافظته اعذب الالفاظ وأرق المعاني .  
وهنا لك كهل يجرع الكاس وراء الكاس ويطلب بلجاجة  
الى المنشدين إعادة اغنية ذكرته بأيام صباه . في هذه  
القرنة امرأة تغامر بأطراف اجفانها رجلا ينظر بمودة الى

سواها . وفي تلك الزاوية سيدة قد بيض الشيب مفرقا  
تنظر مبتسمة نحو الصبايا لتنتقي منهن عروسة لوحيدها .  
ويجانب تلك النافذة زوجة قد اتخذت سكر خليلها فرصة  
فاقتربت من خليلها وجميعهم غارقون في بحر من الحمر والغزل  
مستسلمون الى تيار الغبطة والسرور متناسون حوادث  
الامس منصرفون عن مآتي الغد منعكفون على استثمار  
دقائق الحاضر

كان يجري كل ذلك والعروس الجميلة تنظر بعينين  
كئيبتين الى هذا المشهد مثلما ينظر الاسير اليائس الى  
جدران سجنه السوداء . وتتألف بين الآونة والاخرى نحو  
زاوية من زوايا تلك القاعة حيث جلس فتى في العشرين  
من عمره منفرداً عن الناس المغبوطين انفراد الطائر الجريح  
عن سربه ، مبكلاً زنديه على صدره كأنه يحول بهما بين  
قلبه والفرار محذراً بشي ، غير منظور في فضاء تلك القاعة  
كأن ذاته المعنوية قد انفصلت عن ذاته الحسية وسبحت  
في الخلاء متبعة اشباح الدجى

انتصف الليل وتعاظمت غبطة الجماعة حتى صارت



ثورة ، واختمرت ادمغتهم حتى تلجلجت ألسنتهم ، فقام العريس من مكانه وهو كهل خشن المظاهر وقد تغلب السكر على حواسه وطاف يتكلف اللطف والرفقة بين الناس في تلك الدقيقة او مات العروس الى صبية ان تقترب منها فاقتربت وجلست بجانبها وبعد ان تلفت العروس الى كل ناحية تلفت جازع يريد ان يفشي سرا خفيا هائلا لزت الى الصبية وهمست في اذنها هذه الكلمات بصوت مرتعش : استحلفك يا رفيقتي بالعواطف التي ضمت نفسيها مذكنا صغيرتين . استحلفك بكل ما هو عزيز لديك في هذه الحياة . استحلفك بمخبات صدرك . استحلفك بالحب الذي يلامس ارواحنا ويجعلها شعاعا . استحلفك بافراح قلبك واوجاع قلبي ان تذهبي الآن الى سليم وتطلبي اليه ان ينزل خفية الى الحديقة وينتظرني هناك بين اشجار الصفصاف . تضرعي عني يا سوسان حتي يجيب طلبي . ذكره بالايام الغابرة ، توسلي اليه باسم الحب ، قولي له هي تعسة عمياء ، قولي هي مائتة تريد ان تفتح قلبها امامك قبل ان يكتنفها الظلام ، قولي له هي هالكة شقية تريد ان ترى نور عينيك قبل ان

تختطفها نار الجحيم ، قولي له هي خاطئة تريد ان تعترف  
 بذنوبها وتلتمس عفوك ، اسرعي اليه وابتهلي عني امامه  
 ولا تخافي مراقبة هؤلاء الخنازير لان الخمر قد سدت آذانهم  
 واعمت بصائرهم

فقامت سوسان من جانب العروس وجلست بقرب  
 سليم الكئيب المنفرد وحده واخذت تستعطفه هامسة في  
 في اذنه كلمات رفيقتها ودلائل الود والاخلاص بادية على  
 ملامحها وهو منحني الرأس يسمع ولا يجيب ببنت شفة .  
 حتى اذا ما انتهت من كلامها نظر اليها نظرة ظامى . يرى  
 الكاس في قبة الفلك وبصوت منخفض تحاله آتياً من اعماق  
 الارض اجابها قائلاً : سوف انتظرها في الحديقة بين اشجار  
 الصفصاف

قال هذه الكلمات وقام من مكانه وخرج الى الحديقة  
 ولم تمض بضعة دقائق حتى قامت العروس واتبعته  
 مختلسة خطواتها بين رجال فتنهم ابنة الكروم ونساء  
 اشغلت قلوبهن صباية الفتیان . ولما بلغت الحديقة الموشاة  
 بالاثواب الليل اسرعت ملتفتة الى الورداء . ومثل غزال جازع

هارب الى كناسه من الذئاب الخاطفة تقدمت نحو اشجار  
 الصفصاف حيث وقف ذلك الفتى . ولما رأت نفسها بجانبه  
 ترامت عليه وطوقت عنقه بزنديها واحدقت بعينه ثم قالت  
 والالفاظ تتسارع من شفيتها بسرعة الدموع من اجفانها :  
 اسمعني يا حبيبي . اسمعني جيداً . ها قد ندمت على جهاتي  
 وتسرعني . قد ندمت يا سليم حتى سحقت الندامة كبدي .  
 انا احبك ولا احب سواك وسوف احبك الى منتهى العمر ،  
 قد اخبروني بأنك سلوتني وهجرتني وتعلقت بهوى غيري  
 اخبروني بكل ذلك يا سليم وسممو اقلي بالسنتهم ومزقوا  
 صدري باظافرهم وملأوا نفسي بكذبهم . قد اخبرتني  
 نجيبة بأنك سلوتني وكرهتني وانشغفت بحبها . قد ظلمتني  
 تلك الحبيشة واحتالت على عواطفني لكي ارضى بنسبها  
 عريساً فرضيته يا سليم ولا عريس لي سواك . والآن ، والآن  
 قد رفع الغشاء عن عيني فجئت اليك . قد خرجت من هذا  
 المنزل ولن اعود اليه . قد جئت لكي اضمك بذراعي ولا  
 توجد قوة في هذا العالم ترجعني الى ذراعي الرجل الذي  
 زففت اليه كرهاً وبأساء . قد تركت العريس الذي اختاره لي

الكذب بعلًا، وتركت الوالد الذي أقامه القدر وليا، وتركت  
 الزهور التي ضفرها الكاهن اكليلا، وتركت الشرائع التي  
 حبكتها التقاليد قيوداً. قد تركت كل شيء في هذا المنزل  
 المملوء بالسكر والخلاعة واتيت لاتبعتك الى ارض بعيدة،  
 الى اقاصي العالم، الى مكان من الجن، الى قبضة الموت، تعال  
 نسرع يا سليم من هذا المكان متسترين بوشاح الليل. هلم  
 نسير الى الساحل ونركب سفينة تحملنا الى بلاد بعيدة  
 مجهولة. تعال نغشي الآن فلا يجيء الفجر الا ونحن في مأمن  
 من أيدي العدو. انظر، انظر هذه الحلي الذهبية وهذه  
 القلائد والحواتم الثمينة، وهذه الجواهر النفيسة، فهي  
 تكفل مستقبلنا وتكفي لنعيش بأثمانها كالامراء.. لماذا  
 لا تتكلم يا سليم؟ لماذا لا تنظر اليّ؟ لماذا لا تقبلني؟  
 أسامع انت صراخ قلبي وعويل نفسي — ألا تصدق بانّي  
 هجرت عريسي وابي وامي وجئت بأثواب العرس لكي  
 اهرب معك؟ تكلم او هلم نسرع فهذه الدقائق اثمن من  
 حبات الالماس واغلى من تيجان الملوك!

كانت العروس تتكلم وفي صوتها نغمة اعذب من

همس الحياة وامر من عويل الموت وألطف من حفيف  
الاجنحة وأعمق من انين الامواج — نعمة تشموج نبضاتها  
بين اليأس والامل ، واللذة والالم ، والفرح والشقاء ،  
وكل ما في صدر المرأة من الميول والعواطف .

اما الشاب فكان يسمع وفي داخل نفسه يتصارع الحب  
والشرف : ذلك الحب الذي يجعل الوعر سهلاً ، والظلام  
نوراً ، وذلك الشرف الذي يقف امام النفس ، ويشنها عن  
رغائبها ومنازعتها . ذلك الحب الذي ينزله الله على القلب ،  
وذلك الشرف الذي تسكبه تقاليد البشر في الدماغ

وبعد أحيان خرساء هائلة شبيهة بالاجيال المظلمة التي  
تتايل فيها الامم بين النهوض والاضمحلال ، رفع الشاب  
رأسه وقد تغلب شرف نفسه على ميلها وحول عينيه عن  
الصبية الخائفة المترقبة وقال بهدوء : ارجعي ايها المرأة  
الى ذراعي عريسك فقد قضى الامر ومحت اليقظة ما  
صوته الاحلام — اسرعي الى احضان المسرات قبل ان  
تراك أعين الرقباء فيقول الناس قد خانت عريسها في ليلة  
العرس مثلما خانت حبيبها ايام البعاد

فارتعشت العروس لهذه الكلمات وتلملت كزهرة  
 ذابلة امام الريح ثم قالت متوجعة : لا اعود الى هذا المنزل  
 وبى رفق من الحياة ، قد خرجت منه الى الابد ، قد تركته  
 وكل من فيه مثلما يترك الاسير ارض المنفى فلا تبعدني عنك  
 ولا تقل بانني خائنة ، لان يد الحب التي مزجت روحي  
 بروحك هي أقوى من يد الكاهن التي أسلمت جسدي الى  
 مشيئة العريس ، ها قد طوقت ذراعي حول عنقك فلا  
 تحلما القوات وقربت نفسي الى نفسك فلا يفرقها الموت  
 فقال الشاب محاولا الخلاص من ذراعيها متكلفا اظهار  
 المقت والاشمزاز : ابتعدي عني ايها المرأة فقد سلوتك ،  
 نعم سلوتك وكرهتك وتعلقت بهوى غيرك ، فلم يقل  
 الماس غير الصحيح . هل سمعت ماذا اقول ؟ قد سلوتك  
 حتى نسيت وجودك وكرهتك حتى ابت نفسي مرآك  
 فابتعدي عني ودعيني اذهب في سبيلي ، وعودي الى  
 عريسك وكوني له زوجة امينة

فالت الصبية متفجعة : لا ، لا اصدق كلامك فانت  
 تحبني وقد قرأت معنى الحب في عينيك وشعرت بلامسه

عندما لمست جسدك . انت تحبني وتحبني وتحبني مثلما  
احبك ، فانا لا اترك هذا المكان الا بجانبك ولن ادخل هذا  
المنزل وفي نفسي بقية من الارادة . قد جئت لكي اتبعك  
الى آخر الارض فسر امامي وارفع يدك واهرق دمي .  
فقال الشاب وقد رفع صوته عن ذي قبل : اتركيني  
أيتها المرأة والا صرخت بأعلى صوتي وجمعت في هذه  
الحديقة اولئك الناس المدعويين الى أفراح عرسك وأريتهم  
عارك وجعلتك مضغة مرّة في أحناكم ومثلا قبيحا على  
السننهم ووقوف نجبة التي احبها قلبي تسخر بك وتبتسم  
فارحة بانتصارها مستهزئة بانقلابك

قال هذا وامسك بذراعها ليعدها عنه فتغيرت ملامحها  
وابرقت عيناها وتحولت بكليتها من الاستعطاف والرجاء  
والتوجه الى الغضب والقساوة وصارت كلبوة فقدت أشبالها  
او كبحر اثارت اعماقه الزوابع ثم صرخت : من هي التي تتمتع  
بحبك بعدي واي قلب يسكر بقبل شفتيك غير قلبي ا  
لفظت هذه الكلمات وانتشلت من بين اثوابها خنجرأ  
سنيئاً واغمדתه بصدرة بسرعة البرق ، فهوى وسقط على

الارض كفصن قصفته العاصفة فانحنت فوقه والخنجر في  
 يدها يقطر دماً ففتح عينيه المغمورتين بظل الموت وارتشعت  
 شفثاه وخرجت هذه الكلمات مع انفاسه الضعيفة : اقتربي  
 الآن يا حبيبتى اقتربي يا ليلي ولا تتر كيني . الحياة اضعف  
 من الموت والموت اضعف من الحب . اسمعي اسمعي قهقهة  
 الفارحين بعرسك اسمعي رنين كؤوسهم يا حبيبتى . لقد  
 انقذتني يا ليلي من قساوة هذه القهقهة ومرارة تلك الكؤوس  
 فدعيني اقبل اليد التي كسرت قيودي . قبلي شفثي .  
 قبلي شفثي اللتين تكلفتا الكذب واخفتا اسرار قلبي .  
 اغمضي اجفاني الذابلة باصابعك المغموسة بدمي . وعندما  
 تطير روحي في الفضاء ضعني الخنجر في يميني وقولي لهم  
 قد انتحري ياساً وحسداً . قد احببتك يا ليلي ولم احب  
 سواك ولكنني رأيت تضحية قلبي وسعادتي وحياتي افضل  
 من الهرب بك في ليلة عرسك . قبليني يا حبيبة نفسي  
 قبل ان يرى الناس جثتي .. قبليني ، قبليني يا ليلي  
 ووضع المصروع يده فوق قلبه المطعون ولوى عنقه  
 وفاضت روحه ا



فرفعت العروس رأسها والتفتت نحو المنزل وصرخت  
 بصوت هائل : تعالوا ، تعالوا ايها الناس ، فهنا العرس وهذا  
 العريس ، هلموا لنزركم مضجعنا الناعم . استيقظوا أيها  
 النيام وانتبهوا أيها السكارى واسرعوا لنزركم أسرار  
 الحب والموت والحياة

توج صراخ العروس في زوايا ذلك المنزل حاملا  
 كلماتها الى آذان المحتفلين المغبوتين ، فارتعشت ارواحهم ،  
 واصغوا هنيهة كأن الصحو قد باغت نשותهم ثم تراكموا  
 مسرعين من ابواب المنزل ومخارجه وساروا متلفتين يميناً  
 وشمالاً حتى اذا ما رأوا جثة المصروع والعروس الجائية  
 يقربها تراجعوا مذعورين الى الوراء ولا احد منهم يجسر  
 على استقصاء الخبر كأن منظر الدماء المنبعثة من صدر  
 القتل ولمعان الخنجر في يد العروس قد عمدهم السنتهم واجدد  
 الحياة في اجسادهم

فالتفتت العروس اليهم وقد اتشحت ملاحها ببيبة  
 محزنة وصرخت قائلة : اقتربوا ايها الجبناء ولا تخافوا خيال  
 الموت فهو عظيم لا يدنو من صغاركم اقتربوا ولا ترتجفوا

جزعاً من هذا الخنجر فهو آلة مقلسة لا تلامس اجسادكم  
القدرة وصدوركم المظلمة . انظروا هذا الفتى الجميل المتسربل  
بجلة العرس — هو حبيبي وقد قتلته لانه حبيبي — هو  
عريسي وأنا عروسته وقد بحثنا فلم نجد مضجماً يليق  
بمناقنا في هذا العالم الذي جعلتموه ضيقاً بتقاليدكم ومظالم  
يجهالتكم وفاسداً بلهائكم ففضلنا الذهاب الى ما وراء  
الغيوم اقتربوا ايها الضعفاء الخائفون وانظروا لعلكم ترون  
وجه الله منعكساً على وجهينا وتسمعون صوته العذب  
منبثقاً من قلوبنا — اين هي تلك المرأة الحبيثة الحسودة التي  
وشت الي بحبيبي وقالت بانه شغف بها وسلاني وتعلق بحبها  
لينساني . قد توهمت تلك الشريرة بانها ظفرت عندما رفع  
الكاهن يده فوق رأسي ورأس نسيها . اين نجية المحتالة  
— اين تلك الافعى الجهنمية — دعوها تقترب الآن  
وترى بانها قد جمعتكم لتفروحو اعرس حبيبي وليس بعرس  
الرجل الذي اختارته لي ... انتم لا تفهمون كلامي لان اللجة  
لا تعي اغاني الكواكب . لكنكم سوف تخبرون ابناكم  
عن المرأة التي قتلت حبيبها ليلة عرسها . سوف تذكروني

وتلعنوني بشفاهاكم الاثيمة أما أحفادكم فسوف ييار كونني  
 لان الغد سيكون للحق والروح .. وانت ايها الرجل الغبي  
 الذي استخدم الحيلة والمال والحباثة ليصيرني لهزوجة —  
 أنت رمز هذه الامة التعسة التي تبحث عن النور في الظلمة  
 وتترقب خروج الماء من الصخرة ، وظهور الورد من  
 القطرب — أنت رمز هذه البلاد المستسلمة لغباوتها استسلام  
 الاعمى الى قائده الاعمى — أنت ممثل الرجولة الكاذبة التي  
 تقطع الاعناق والمعاصم توصلاً الى العقود والاساور . انا  
 اغتفر لك صنارتك لان النفس الفارحة بذهابها من هذا  
 العالم تغتفر جميع زلات هذا العالم

حينئذ رفعت العروس خنجرها نحو العلاء ونظير  
 ظامىء يقرب حافة الكأس الى شفثيه أغمدته بعزم في  
 صدرها وهبطت بجانب حبيبها نظير زنبقة قطع عنقها حد  
 المنجل . فتملئت النساء وصرخن صراخ الخوف والالم  
 واغمي على بعضهن ونصاعدضجيج الرجال من كل ناحية  
 واقتربوا من المصروعين بوجل وهيبة  
 فنظرت اليهم العروس المنازعة وقالت ونجيع الدماء

ينهل بغزارة من صدرها البلوري: لا تقتربوا ايها الماذلون  
ولا تفصلوا بين جسدنا ، وان حاولتم فالروح الحائمة فوق  
رؤوسكم تقبض على اعناقكم وتخنقكم بعنف وقساوة.  
دعوا هذه الارض الجائعة تلوك جسدنا لقمة واحدة ،  
دعوها تخفينا وتحمينا في صدرها مثلما تحمي البزور من  
ثلوج الشتاء حتى يجي الربيع .

ولزت العروس الى حبيبها والقت شفيتها على شفتيه  
الباردين وخرجت هذه الكلمات المتقطعة مع انفاسها  
الاخيرة: انظريا حبيبي — انظريا عريس نفسي كيف وقف  
الحساد حول مضجعنا — انظر عيونهم المحدقة بنا ، واسمع  
صرير أسنانهم وتكسير ضلوعهم . قد انتظرتني طويلاً يا  
سليم فما انذا . قد كسرت القيود وفككت السلاسل  
فلنسر عن نحو الشمس فقد طال وقوفنا في الظل . ها قد  
احتت الرسوم وانحجبت الاشياء فلم اعد ارى سواك  
يا حبيبي — ها شفتي اياي فاقبل انفاسي الاخيرة . هلم نذهب  
يا سليم فقد رفع الحب اجنحته وسبح أمامنا نحو دائرة النور .  
والقت العروس صدرها على صدر حبيبها فامتزجت

دماؤها بدمائه وأحنت رأسها على عنقه وظلت عيناها  
محدقتين بعينه

ولبث الناس صامتين هنيهة وقد اصفرت وجوههم  
وتراخت رقابهم كأن هيمية الموت قد سلبتهم القوة والحراك  
فتقدم اذ ذاك الكاهن الذي ضفر بتعاليمه اكاليل  
ذلك العرس و اشار بيمينه نحو القتيلين ونظر نحو القوم  
المذهولين وخاطبهم بصوت خشن قائلاً: ملعونة هي الايدي  
التي تم الى هذين الجسدين الملطخين بدماء الجريمة والعار .  
وملعونة هي الاعين التي تدرف دموع الحزن على هالكين  
قد حملت الالباسة روحها الى الجحيم . لتبقى جثة ابن سادوم  
وجثة ابنة عمودة مطروحتين على هذا التراب الدنس المجبول  
بدمائها حتى تتقاسم لحائنها الكلاب وتندري عظامها الرياح  
اذهبوا الى مساكنكم ايها الناس واهربوا من الرائحة  
المنتنة المتصاعدة من داخل قلبين جبلتها الخطيئة وسحقتهما  
الرذيلة . تفرقوا ايها الواقفون بقرب هاتين الجيفتين ،  
وانصرفوا مسرعين قبل ان تلسعكم السنة النار الجهنمية  
ومن يبق منكم هنا يكن محروما ومرذولا فلا يدخل

الهيكـل الذي يركع فيه المؤمنون ولا يشترك بالصلاة  
التي يقدمها المسيحيون ١٠

فتقدمت سوسان ، تلك الصبية التي بعثتها العروس  
رسولا الى حبيبها ، ووقفت امام الكاهن ونظرت اليه  
بعينين مغرورتين بالدموع وقالت بشجاعة : انا ابقى هنا  
ايها الكافر الاعمى وانا احرسهما حتى يجيء الفجر وانا احفر  
لهما قبراً تحت هذه الاغصان المتدلية . فان منعمت عني محفراً  
مزقت صدر الارض باصابعي ، وان ربطتم ساعدي حفرتـه  
باسناني ، اسرعوا من هذا المكان المملوء برائحة البخور  
واللبان فالخنازير تأبى استنشاق العطور الزكية ، واللصوص  
الحافظة تهاب رب البيت وتحشى قدوم الصباح . اسرعوا  
الى مضاجعكم المظلمة لان اغاني الملائكة المتعوجة فوق  
شهيدي الحب لا تدخل آذانكم المسدودة بالتراب .

وتفرق الناس من أمام وجه الكاهن العبوس ولبشت  
تلك الصبية واقفة بقرب الجثتين الهامدتين كأنها أم رقوب  
تحرس طفليها في سكينة الليل . ولما توارى الجمع وخلا ذلك  
المكان استسلمت للبكاء والنحيب .

خليل الكافر

## ١

كان الشيخ عباس بين سكان تلك القرية المنزوية في شمال لبنان كالامير بين الرعية . وكان منزله القانمين أكوأخهم الحقيرة يشابه الجبار الواقفين الاقزام . وكانت معيشته ممتازة عن معيشتهم بميزة السعة عن العوز واخلاقه مختلفة عن اخلاقهم باختلاف القوة عن الضعف

ان تكلم الشيخ عباس بين اولئك الفلاحون احنوا رؤوسهم ايجاباً كأن القوى العقلية قد انتدبتهم ممثلاً لها واتخذت لسانه ترجماناً عنها . وان غضب ارتجفوا جزعاً وتبددوا من امام وجهه مثلما تترأض اوراق الخريف امام الارياح وان صفع خد رجل منهم ظل ذلك الرجل جامداً صامتاً كأن الضربة قد اتت من السماء فن الكفر ان يتجاسر او يرفع عينيه ليرى من اثر لها . وان تبسم لرجل آخر قال الجميع ما اسعده فتي رضي عنه الشيخ عباس ولم يكن استسلام اولئك المساكين الى الشيخ عباس



وخوفهم قساوته صادرين عن ضعفهم وقوته فقط بل كانا نأجني  
 عن فقرهم واحتياجهم اليه . لان الحقول التي كانوا  
 يحرثونها والاكوخ التي يسكنونها كانت ملكه وقد ورثها  
 عن ابيه وجده مثلما ورثوا الفقر والتعاسة من ابائهم وجدودهم .  
 فكانوا يفلحون الارض ويزرعونها ويحصدونها تحت مراقبته  
 ولا يحصلون لقاء اتعابهم وجهادهم الا على جزء من الغلة لا  
 يكاد ينقذهم من اظافر الجوع . قد كان اكثرهم يحتاج الخبز  
 قبل انقضاء ايام الشتاء الطويلة فيذهب اليه الواحد بعد  
 الاخر ويتضرع امامه باكياً مستعطفاً لكي يقرضه ديناراً  
 او مكياً لا من الخنطة فكان الشيخ عباس يحجب سؤالهم  
 مسروراً لعله بانه سيستوفي الدينار دينارين ومكياً  
 الخنطة مكياً لين عند ما تجيء ايام البیادر والموسم . وهكذا  
 كان يبقى هؤلاء التعساء مثقلين بديون الشيخ عباس  
 مكبلين بحاجتهم اليه خائفين غضبه طالبين رضا

## ٢

قدم الشتاء بشلوجه وعواصفه وخلت الحقول والادوية  
 الا من الغربان الناعبة والاشجار العارية فلزم سكان تلك  
 القرية اكوأخهم بعد ان اشبعوا اهراء الشيخ عباس من  
 الغلة وملأوا آنيته. من عصير الكروم واصبحوا ولا عمل  
 لهم يفنون الحياة بجانب المواعد متذكرين مآتي الاجيال  
 الغابرة مرددين على مسامع بعضهم حكايات الايام والليالي  
 انقضى كانون الاول وقضى العام المعجوز  
 متنهداً انفاسه الاخيرة في الفضاء الرمادي وجاءت الليلة  
 التي يتوج فيها الدهر رأس عام الطفل ويجلسه على عرش الوجود.  
 توارى النور الضئيل وغمرت الظلمة البطاح والادوية  
 وابتدأت الثلوج تنهمر بغزاة والعواصف تصفر وتتسارع  
 ملعلعة من اعالي الجبال نحو المنخفضات حاملة الثلوج  
 لتخزنها في الوهاد فترتعش لهولها الاشجار وتتململ امامها  
 الارض فزجت الارياح بين ما تساقط من الثلج في ذلك

النهار والساقط منه في تلك الليلة حتى أصبحت الحقول والطلول والمرات كصفحة واحدة يضاء يكتب عليها الموت سطوراً مبهمه ثم يحوها ، وفصل الضباب بين القرى المنثورة على كتفي الوادي وتوارت الانوار الضئيلة التي كانت تشعشع في نوافذ البيوت والاكواخ الحقيمة . وقبضت الرعدة على نفوس الفلاحين وانزوت البهائم بقرب الماعل واختبات الكلاب في القراني ولم يبق سوى الريح تحطب وتضج على مسامع الكهوف والمغائر فيتصاعد صوتها الرهيب من اعماق الوادي تارة وطوراً ينقض من اعالي قم الجبال . فكان الطبيعة قد غضبت لموت العام العجوز فقامت تأخذ بشأره من الحياة المختبئة في الاكواخ وتحاربها بالبرد القارس والزهرير الشديد

ففي هذه الليلة الهائلة وتحت هذا الجو الثائر كان فتي في الثانية والعشرين من عمره يسير على الطريق المتصاعدة بتدرج من دير قزحيا\* الى قرية الشيخ عباس وقد ايس

---

\* هو اغني واشهر دير في لبنان تقدر حاصلاته بالوف الدناير ويسكنه عشرات من الرهبان المروفين بالبلدين . وقزحيا لفظة سريانية معناها (فردوس الحياة)

البرد مفاصله وانتزع الجوع والخوف قواه واخفت الثلوج  
 ثوبه الاسود كأنها تريد ان تكفنه قبل ان تميته ، فكان  
 يخطو الى الامام والارياح تصده وترجعه الى الوراء كأنها  
 ابت ان تراه في منازل الاحياء ، وتتشبث الطريق الوعرة  
 بأقدامه فيسقط ثم ينهك ثم يصرخ باعلى صوته مستغيثاً  
 ثم يخرسه البرد فيقف صامتاً مرتجفاً كأنه العناصر المتحاربة  
 كالامل الضعيف بين اليأس الشديد والحزن العميق . او  
 كعصفور مكسور الجناحين سقط في النهر فحمله التيار  
 الغضوف الى الاعماق

وظل الشاب سائراً والموت يتبعه حتى خارت قواه  
 وانحطت عزيمته وتجمدت الدماء في عروقه فارتقى على الثلوج  
 وصرخ صوتاً هائلاً هو بقية الحياة في جسده : صوت  
 خائف قد رأى خيال الموت وجهاً لوجه . صوت منازع  
 قانط اتلفته الظلمة وقبضت عليه العاصفة لترمي به الى  
 الهاوية ، صوت محبة الكيان في فضاء العدم

## ٢

في الجهة الشمالية من تلك القرية كوخ صغير منفرد  
بين الحقول تسكنه امرأة تدعى راحيل مع ابنتها مريم  
غير المتجاوزة الثامنة عشرة من سننها . هذه المرأة هي  
ارملة سمعان الرامي الذي وجد قتيلاً في البرية منذ خمسة  
اعوام ولم يعرف قاتله بعد

كانت راحيل مثل جميع الارامل الفقيرات تعيش  
بالاجتهاد والعمل مخافة الموت والفناء . فكانت تخرج ايام  
الحصاد وتلتقط السنابل المتروكة في الحقل وفي ايام الحريف  
كانت تجمع فضلات الاثمار المنسية في البساتين وفي الشتاء  
كانت تغزل الصوف وتخيظ الاثواب لقاء دريهمات قليلة  
او مكيال من الذرة . وكانت جميع اعمالها مقرونة بالكسب  
والصبر والاعتناء . أما ابنتها مريم فكانت صبية جميلة  
هادئة تشاطر والدتها الاتعاب وتساهمها اعمال البيت  
ففي تلك الليلة المخيفة التي وصفناها كانت راحيل

وابنتها جالستين بقرب موقد قد تغلب البرد على حرارته  
واكتنف الرماد جمره ، وفوق رأسيهما سراج ضعيف يبعث  
اشعته الصفراء الضئيلة الى قلب الظلمة مثلما تبعث الصلاة  
اشباح التعزية الى كبد الفقير الحزين

انتصف الليل والمرأتان جالستان تسمعان ولولة الارياح  
خارجاً ومن وقت الى آخر كانت الصبية تقف وتفتح الكوة  
الصغيرة وتنظر نحو الفضاء المظلم ثم تعود الى مكانها مضطربة  
مرتعبة من غضب العناصر

في تلك الدقيقة تحركت الصبية فجأة كأنها استيقظت  
من سبات نوم عميق والتفتت بوجل نحو امها وقالت بسرعة:  
هل سمعت يا اماه . هل سمعت صوت صارخ مستغيث  
فرفعت الوالدة رأسها واصغت هنيهة ثم اجابت : لا  
لم اسمع سوى عويل الارياح يا ابنتي .

فقالت الصبية : انا قد سمعت صوتاً اعمق من هزيم  
الريح وامر من عويل العاصفة

قالت هذه الكلمات وانتصبت واقفة وفتحت الكوة  
واصغت دقيقة ثم قالت : قد سمعت الصراخ ثانية يا اماه .

فاجابت الام وقد اسرعت مرتاعة نحو النافذة : وانا قد سمعت ايضاً... تعالي نفتح الباب وننظر... او صدي النافذة كيلا تطفئ الرياح السراج .

قالت هذا والتفت برداء طويل وفتحت الباب وخرجت بقدم ثابتة وبقيت مريم واقفة في الباب والهواء يتلاعب بمجدائل شعرها

مشت راحيل بضع خطوات فألح الشلج بقدميها ثم وقفت ونادت : من الصارخ — اين المستغيث . فلم يجبها احد ثم رددت كلماتها هذه ثالثة وثالثة واذا لم تسمع غير صراخ الزوبعة تقدمت الى الامام بشجاعة متلففة الى كل ناحية حاجبة وجهها من تموجات الرياح العنيفة . ولم تسر دمية سهم حتى رأت اثر اقدام غارقة في الشلج قد اوشكت الارياح ان تمحوها فاتبعها بسرعة جازع مترقب وبعد هنيهة نظرت فرأت امامها جسداً مطروحاً على الشلج كرقعة سوداء على ثوب ناصع البياض . فتقدمت وذرت الشلج عنه واستندت رأسه على ركبتها ووضعته يدها على صدره واذ شعرت بنبضات قلبه المتهاونة التفتت نحو الكوخ

وصرخت قائلة: هلمي يا مريم هلمي الى معونتي فقد وجدته .  
فخرجت مريم من البيت متبعة اثر اقدم والدتها  
مرتعشة من البرد والخوف حتى اذا ما بلغت المكان  
ورأت الشاب الملقى بلا حراك على الثلج تأوهت وصرخت  
بلهفة وتوجع ، فقالت الام وقد وضعت يديها تحت ابطنيه:  
هو حي فلا تخافي بل امسكي باطراف اثوابه وتعالى  
نحمله الى البيت .

حملت المراتان الفتى والارياح الشديدة تصدهما  
والثلوج تمسك باقدامها حتى اذا ما بلغت به الكوخ  
القاتل بجانب الموقد واخذت الام تفرك اعضاءه المتجلدة  
والابنة تجفف باطراف ثوبها شعره البليل واصابعه الباردة .  
فلم تمر بضع دقائق حتى عادت اليه الحياة فتحرك قليلاً  
وارتعشت اجفانه وتهد تنهيدة عميقة بعثت الامل بنجاته  
في قلبي المراتين الشفوقتين . فقالت مريم بعد ان حلت  
سيور حذائه المهشم وخلعت عباءته البليلة : انظري يا امه  
انظري ملابسه فهي شبيهة باثواب الرهبان . فالتفتت  
راحيل وقد وضعت في الموقد غمراً من القضبان اليابسة



وقالت مستغربة : ان الرهبان لا يخرجون من الدير في مثل هذه الليلة المخيفة فاي شيء يا ترى جعل هذا المسكين يخاطر بحياته ؟ .

فقالت الصبية مستدركة : ولكن هو امرديا امامه وللرهبان لحي كثيفة . فنظرت اليه الوالدة وقد انسكبت الرأفة الوالدية من عينيها وقالت متنهدة : جففي قدميه جيداً يا ابنتي راهباً كان ام مجرماً .

وفتحت راحيل الخزانة الخشبية واخرجت منها جرة صغيرة مملوءة خمراً وسكبت منها في اناء من الفخار ثم قالت لابنتها : اسندي رأسه يا مريم لنجرعه قليلاً من الخمر فينتمش وتعود الحرارة الى جسده .

قربت راحيل حافة الطاس الى شفقي الشاب وجرعته قليلاً ففتح عينيهِ الكبيرتين ونظر الى منقذيه لأول مرة نظرة لطيفة محزنة قد انبعثت مع دموع الشكر ومعرفة الجليل — نظرة من شعر بلامس الحياة بعد ان كان بين مخالب الموت — نظرة الامل بعد اليأس . ثم ألوى عنقه وخرجت هذه الكلمات من بين شفثيه المرتعشتين :

ليبارك كما الله .

فقلت راحيل وقد وضعت يدها على كتفه : لا  
ترعج نفسك بالكلام يا اخي بل ابق صامتاً حتى تعود  
اليك القوة .

وقالت مريم : اتكىء يا اخي الى هذا المسند واقرب  
قليلاً من الموقد .

فاتكأ الشاب متنهداً وبعد دقيقة ملأت راحيل الطاس  
خمرأ وسقته ثانية ثم التفتت نحو ابنتها وقالت : ضعني جبته  
بقرب النار لتجف . ففعلت مريم ثم جلست تنظر اليه بحنو  
وشفقة كأنها تريد ان تبث بنظراتها الحرارة والقوة في  
جسده النحيل

واحضرت راحيل اذ ذاك رغيفين من الخبز وقصعة  
مملوءة دبساً وطبقاً عليه بعض الثمار المجففة وجلست بجانبه  
تطعمه بيدها لقماً صغيرة مثلما تفعل الام وطفلها . حتى اذا  
اكتفى من الطعام وشعر بشيء من النشاط استوى جالساً  
على البساط فانعكست اشعة النار الوردية على وجهه المصفر  
وتلمعت عيناه الخزيتان ثم قال هازأ رأسه بهدوء : الرحمة

والقساوة تتصارعان في القلب البشري مثلما تتحارب  
العناصر في فضاء هذه الليلة المظلمة ولكن سوف تغلب  
الرحمة على القساوة لانها الهية وسوف تمر مخاوف هذه الليلة  
بمجيء النهار. وسكت الشاب دقيقة ثم زاد بصوت منخفض  
يكاد لا يسمع : يد بشرية دفعتني الى الهوان ويد بشرية  
خلصتني فما اشد قساوة الانسان وما اكثر رافته .

فقالت راحيل بصوت تترج بمقاطعه عاطفة الامومة  
بعذوبة الطمأنينة : كيف تجرأت يا اخي وتركت الدبر  
في هذه الليلة التي تخافها الذئاب وتنزوي بالكهوف وتهايبها  
العقبان فتختبئ بين الصخور .

فاغمض الشاب عينيه كأنه يريد ان يعيد باجفانه  
الدموع الى اعماق قلبه ثم قال : للشعالب اوجرة ولطيور  
السما اوكار ، واما ابن الانسان فليس له ان يسند رأسه .  
فقالت راحيل : هكذا قال يسوع الناصري عن  
نفسه عندما طلب اليه احد الكتبة ان يتبعه الى حيث يذهب .  
فاجاب الشاب : وهكذا يقول كل من يريد ان يتبع  
الروح والحق في هذا الجيل المملوء بالكذب والرياء والفساد .

فسكتت راحيل مفكرة بمعنى كلماته ثم قالت بشيء من التردد : ولكن في الدير غرف عديدة رجة ، وخزائن طافحة بالذهب والفضة ، واقبية مملوءة بالغلة والحمور ، وزرائب غاصة بالعجول والكبوش المنسمة ، فأمر جعلك تترك جميع هذه الاشياء وتخرج في مثل هذه الليلة ؟ . فقال الشاب متنهداً : قد تركت جميع هذه الاشياء وخرجت كرهاً من الدير .

فقالت راحيل : ان الراهب في الدير نظير الجندي في ساحة الحرب يزجره رئيسه فينحني صامتاً ويأمره فيطيع مسرعاً . وقد سمعت بان الرجل لا يصير راهباً الا اذا نزع عنه الارادة والفكر والميل وكل ما يختص بالنفس ، ولكن الرئيس الصالح لا يطلب من مرؤوسيه فوق طاقتهم فكيف يطلب منك رئيس دير قزحيا ان تسلم حياتك الى العواصف والثلوج ؟ .

فاجاب الشاب : ان الرجل لا يصير راهباً في عرف رئيسه الا اذا كان مثل آلة عمياء خرساء فاقدة الحس والقوة . اما أنا فقد خرجت من الدير لانني لست آلة عمياء

بل انسان يرى ويسمع .

فاحدقت به راحيل ومريم كأنهما قد رأتا في وجهه  
سرأخفياً يريد كتمانها ، وبعد هنيهة قالت الوالدة مستغربة:  
أينخرج الانسان الذي يرى ويسمع في مثل هذه الليلة التي  
تعمي العيون وتصم الأذان ؟

فتنهذ الشاب وأخنى رأسه على صدره وقال بصوت  
عميق : خرجت مطروداً من الدير .

فقالت راحيل بدهشة : مطروداً ؟

ورددت مريم هذه الكلمة متأوهة

فرفع الشاب رأسه وقد ندم على اظهاره الحقيقة  
للمرأتين وخاف ان تتحول رأفتها عليه الى استياء واستهجان  
ولكنه نظر فرأى في عينيها اشعة الشفقة متموجة مع محبة  
الاستطلاع . فقال بصوت مخنوق : نعم خرجت مطروداً من  
الدير لانني لم استطع ان احفر قبري بيدي لان قلبي قد  
تمب في داخلي من متابعة الكذب والرياء . لان نفسي  
ابت ان تتنعم باموال الفقراء والمساكين . لان روحي  
قد امتنعت عن التلذذ بنجيرات الشعب المستسلم الى الغباوة .

خرجت مطروداً لان جسدي لم يعد يجد راحة في الغرف  
الرحبة التي بناها سكان الاكواخ . لان خوفي لم يعد  
يقبل الخبز المعجون بدموع اليتيم والارملة . لان لساني  
لم يعد يتحرك بالصلاة التي يبيعها الرئيس باموال المؤمنين  
والبسطاء . خرجت مطروداً كالابرص القذر لانني رددت  
على مسامع القسس والرهبان آيات الكتاب الذي جعلهم  
قسساً ورهبانا .

وسكت الشاب وظلت راحيل ومريم ناظرتين اليه  
مستغربتين كلامه محذقتين بوجهه الجليل الحزين متلفتتين  
بين الآونة والاخرى الى بعضها كأنها تنسأ لان بالسكينة  
عن الأسباب الغريبة التي جاءت به اليها . حتى اذا ما  
نمت محبة الاستقصاء في قلب الوالدة نظرت اليه بانعطاف  
وسألته قائلة : اين ابوك وامك يا اخي هل هما حيان ؟  
فاجاب الشاب والغصات الموجعة تقطع الفاظه :  
ليس لي اب ولا ام ولا اخت ولا مسقط رأس .

فتنهدت راحيل متأثرة وحولت مريم وجهها نحو الحائط  
لتخفي دموعه محرقة استقطرتها الشفقة من اجفانها . فنظر

اليها الشاب نظرة المغلوب الى منجده وقد انتعشت نفسه  
برقة عواطفها مثلما تنتعش الزهرة النابتة بين الصخور  
عندما يسكب الصباح قطرات الندى في قلبها . ثم رفع  
رأسه وقال : مات ابي وأمي قبل ان ابلغ السابعة من  
عمري فاخذني كاهن القرية التي ولدت فيها الى دير قزحيا  
فسر الرهبان بي وجعلوني راعياً للبقر ولما بلغت الخامسة  
عشرة ألبسوني هذا الثوب الاسود الحشن واوقفوني  
امام المذبح قائلين : اقسم بالله وقديسه بانك قد نذرت  
الفقر والطاعة والعفة . فرددت كلامهم قبل أن افهم مفاد  
كلامهم ، وقبل ان ادرك معاني الفقر والطاعة والعفاف ،  
وقبل ان ارى السبيل الضيقة التي سيروني عليها . كان  
اسمي خليلاً قصار الرهبان منذ ذلك الحين يدعونني  
الاخ مبارك ولكنهم لم يعاملوني قط كأخ لهم . كانوا  
يتنعمون باللحوم والمآكل الشهية ويطعمونني الخبز اليابس  
والبقول المجففة ويتلذذون بالخمور والمشارب الطيبة ويسقونني  
الماء ممزوجاً بالدموع ويتضجعون على الاسرة الناعمة  
وينيمونني على فراش حجري في غرفة مظلمة باردة بجانب

ذرائب الخنازير فكنت اقول في نفسي : متى اصير راهباً  
 يا ترى فاشارك هؤلاء السعداء بغبطتهم ، واصبح خليقاً  
 بملذاتهم ومسراتهم فلا تقطع قلبي رائحة الطعام ، ولا تعذب  
 كبدي ألوان الخمر ، ولا ترتعش روحي لصوت الرئيس .  
 ولكن باطلاً كنت اتمنى وأحلم لانني بقيت ارعى البقر  
 في البرية وانقل الحجارة الثقيلة على ظهري واحفر التراب  
 بساعدي — بقيت افعل كل ذلك لبقاء الخبز الذي ، والمأوى  
 الضيق لانني لم اكن اعلم بانه يوجد مكان غير الدير يمكن  
 ان اعيش فيه لانهم علموني الكفر بكل شيء الامعيشتهم .  
 وسممو نفسي بنقيع اليأس والاستسلام حتى ظننت بان  
 هذا العالم هو بحر احزان وشقاء وان الدير هو ميناء الخلاص  
 واستوى خليل جالساً وانبسطت ملامحه المنقبضة ونظر  
 كأنه رأى شيئاً جميلاً منتصباً امامه في ذلك الكوخ . اما  
 راحيل ومريم فلبثتا صامتين محذقتين به وبعد هنيهة عاد  
 فقال : ان السماء التي شاءت فاخذت والدي ونفتني يتيماً  
 الى الدير لم تشأ ان اصرف العمر كله كالاعمى السائر في  
 المعابر الخطرة ، ولم ترض بان اكون عبداً تمسأ متصاعراً



الى نهاية الحياة، ففتحت عيني واذا نني والنور مشعشعاً  
واسمعتني الحقيقة متكلمة

فهزت راحيل رأسها اذ ذاك وقالت : أوجد نور غير  
النور الذي تسكبه الشمس على جميع الناس . وهل بإمكان  
البشر ان يعرفوا الحقيقة ؟

فاجاب خليل قائلاً : النور الحقيقي هو ذاك الذي  
ينشق من داخل الانسان ، ويبين سرائر النفس للنفس  
ويجعلها فارحة بالحياة مترفة باسم الروح . اما الحقيقة فهي  
كالنجوم لا تبدو الا من وراء ظلمة الليل . الحقيقة هي  
مثل جميع الاشياء الجميلة في هذا العالم لا تظهر مفاعليها  
المستحبة الا لمن شعر بتأثيرات البطل القاسية . الحقيقة  
هي تلك العاطفة الخفية التي تعلمنا ان نفرح بايماننا وتجعلنا  
نتعنى ذلك الفرح نفسه لجميع الناس

فقالت راحيل : كثار هم الذين يعيشون حسب العاطفة  
الخفية الكائنة في قلوبهم ، وكثار هم الذين يعتقدون بان هذه  
العاطفة هي ظل الناموس الذي سنه الله للانسان . ولكنهم  
لا يفرحون قط بايامهم بل يظلمون تعساء حتى الموت .

فاجابها خليل قائلاً : باطلة هي الاعتقادات والتعاليم التي تجعل الانسان تعسافاً في حياته . وكذابة هي العواطف التي تقوده الى اليأس والحزن والشقاء . لان واجب الانسان ان يكون سعيداً على الارض وان يعلم سبل السعادة ويكرز باسمها اينما كان . ومن لا يشاهد ملكوت السموات في هذه الحياة لن يراه في الحياة الآتية . لاننا لم نجيء هذا العالم كالمنفين المردولين بل جئنا كالاطفال الاغبياء لكي نتعلم من محاسن الحياة واسرارها عبادة الروح الكلي الخالد واستطلاع خفايا نفوسنا . هذه هي الحقيقة التي عرفتھا عند ما قرأت تعاليم يسوع الناصري وهذا هو النور الذي انبثق من داخلي وابان لي الدير ومن فيه كهوة مظلمة تنبعث من اعماقها الاشباح المخيفة لتسميتني . هذا هو السر الخفي الذي اعلنته البرية الجميلة لنفسي عندما كنت اجلس جائعاً باكياً متأوهاً في ظل الاشجار . ففي يوم وقد سكرت نفسي من هذه الحمرة السماوية تشجعت ووقفت بين الرهبان اذ كانوا جالسين في حديقة الدير مثلما تربض البهائم المتخومة واخذت ابين لهم افكارى

واتلو على مسامعهم آيات الكتاب التي تبين ضلالهم  
وكفرهم . قلت لهم : لماذا نصرف الايام في هذه الخلوة  
متمتعين بخيرات الفقراء والمساكين مستطيبين الخبز  
المعجون بعرق جبينهم ودموع اجفانهم متلذذين بغلة الارض  
المسلوبة منهم — لماذا نعيش في ظلال التواني والكسل  
مبتعدين عن الشعب المحتاج الى المعرفة حارمين البلاد قوى  
نفوسنا وعزم سواعدها . ان يسوع الناصري قد بعثكم  
كالخراف بين الذئاب فأني تعاليم جعلتكم تصيرون كالذئاب  
بين الخراف ؟ لماذا تبتعدون عن البشر وقد خلقكم الله  
بشراً . اذا كنتم افضل من الناس السائرين في موكب  
الحياة عليكم ان تذهبوا اليهم وتعلموهم وان كانوا افضل  
منكم ، امترجوا بهم وتعلموا . . . كيف تنذرون الفقر  
وتعيشون كالامراء وتنذرون الطاعة وتتمردون على  
الانجيل وتنذرون العفة وقلوبكم مفعمة بالشهوات . . .  
انتم تظاهرون بقتل اجسادكم ولكنكم لا تقتلون غير  
نفوسكم . وتظاهرون بالترفع عن العالميات وانتم اكثر  
الناس طمعاً . وتظاهرون بالتنسك والتقشف وانتم

كالبهائم المشغولة عن المعرفة بطبيب المرعى . تعالوا نعيد  
 اراضي الدير الوسيعة الى سكان هذه القرى المحتاجين و نرجع  
 الى جيوبهم الاموال التي اخذناها ، تعالوا نتفرق الى كل  
 ناحية مثلما تتفرق اسراب الطيور فنخدم الشعب الضعيف  
 الذي جعلنا اقوياء ، ونصلح البلاد التي نعيش بخيراتها ،  
 ونعلم هذه الامة التعسة ان تبتسم لنور الشمس وتفرح  
 بمواهب السماء ومجد الحياة والحرية . لان المتاعب التي نجدها  
 بين الناس هي اجل واجل من الراحة التي نستسلم اليها  
 في هذا المكان ، والرافة التي نلامس بها قلب القريب هي  
 اسمى من الفضيلة المختبئة في قراني الدير ، وكلمة التعزية  
 التي نقولها على مسامع الضعيف والمجرم والساقطة هي  
 اشرف من الصلاة الطويلة التي نردددها في الهيكل .  
 وسكت خليل دقيقة مسترجعاً انفاسه ثم رفع عينيه

فخو راخيل ومريم وقال بصوت هادىء :

كنت اتكلم بهذه الاشياء وما يشابهها امام الرهبان  
 وهم سامعون ودلائل الاستغراب بادية على وجوههم  
 كأنهم لم يصدقوا بان فتى مثلي يقف بينهم ويتكلم متجاسراً

بمثل هذا الكلام حتى اذا ما انتهيت اقترب احدهم وقال صارفاً  
اسنانه : أتتجراً ايها الضعيف وتتلفظ امامنا بمثل هذا  
الكلام . واقترب آخر وقال ضاحكاً مستهزئاً : هل  
تعلمت هذه الحكمة من البقر والخنازير التي رافقتها كل  
ايام حياتك ؟ وجاء آخر وقال متوعداً : سوف ترى ما  
يجل بك ايها الخبيث الكافر . ثم تفرقوا عني الى كل ناحية  
مشاءين بعد الاصحاء عن الارض . وذهب بعضهم وشكوني  
الى الرئيس فاستدعاني عند غروب الشمس وبعد ان وبخني  
بقساوة على مسمع من الرهبان المبتهجين امر يجلي  
فجلدت بسياط من المرس ، ثم حكم بسجني شهراً كاملاً ،  
فاقتادني الرهبان متقهقين فرحين الى غرفة رطبة مظلمة...  
انقضى الشهر وانا مطروح في ذلك القبر لا أرى النور ولا  
اشعر بغير ديب الحشرات ولا المس سوى التراب ولا  
اعرف نهاية الليل من بدء النهار ولا اسمع سوى وطء  
اقدام احد الرهبان عندما يحني ويضع بقربي كسرة من  
الخبز اليابس العطن وطاساً من الماء الممزوج بالخل . ولما  
خرجت من ذلك السجن ورأى الرهبان نحول جسدي

واصفرا ووجهي توهما بان اميال نفسي قد ماتت في داخلي  
وانهم بالجوع والعطش والعذاب قد قتلوا العاطفة التي  
احياها الله في قلبي ... مرت الايام اثر الليالي وانا اجهد  
النفس مفكراً في ساعات انفرادي بما يجعل اولئك الرهبان  
يرون النور ويسمعون نعمة الحياة . ولكن باطلا كنت  
افتكر وافتكر ، لان الغشاء الكثيف الذي حاكته  
الاجيال الطويلة على بصائرهم لا تمزقه الايام القليلة .  
والطينة التي طلت بها الغباوة آذانهم قد تحجرت فلا  
تزيلها ملامس الاصابع الناعمة .

وبعد سكونة مملوءة بالتنهدات رفعت مريم رأسها  
والتفتت نحو والدتها كأنها تستأذنها بالكلام ثم نظرت  
بكتابة نحو خليل وسألته قائلة : هل عدت وتكلمت ثانية  
امام الرهبان فطر دوك من الدير في هذه الليلة المخيفة التي  
تعلم الانسان ان يكون رؤوفاً ورفوقاً حتى باعدائه .  
فقال الشاب : في هذا المساء عندما تعاضم هول العاصفة  
وابتدأت العناصر تتحارب في الفضاء جلست منفرداً عن  
الرهبان المستدفئين حول النار والمشغولين بسرد الحوادث

والحكايات المضحكة وفتحت الانجيل متأملًا بتلك الاقوال التي تستميل النفس وتنسيها غضب الطبيعة وقساوة العناصر . ولما رآني الرهبان بعيداً عنهم اتخذوا انفرادي سبباً للسخرية بي ، فجاء بعضهم ووقفوا بقربي واخذوا يتغامزون ويضحكون ويشيرون نحوي مستهزئين ، فلم احفل بهم بل اطبقت الكتاب وبقيت ناظراً من النافذة . فتململوا لذلك غيظاً ونظروا اليّ شزراً لان سكوتي قد أيس عواطفهم ثم قال احدهم ساخراً : ماذا تقرأ ايها المصلح العظيم ؟ فلم ارفع عيني نحو المتكلم بل فتحت الانجيل وقرأت منه بصوت عال هذه الآية : وكان يقول للجموع الذين خرجوا ليعتمدوا منه يا اولاد الافاعي من اراكم ان تهربوا من الغضب الآتي فاصنعوا اثماراً تليق بالتوبة ولا تبتدثوا تقولون في نفوسكم ان لنا ابراهيم ابا لاني أقول لكم ان الله قادر على ان يقيم من هذه الحجارة اولاداً لابراهيم . والان وقد وضعت الفأس على اصل الشجرة فكل شجرة لا تعطي ثمرأ جيداً تقطع وتلقى في النار . وسأله الجموع قائلين فماذا نفعل فاجاب وقال لهم : من له ثوبان فليعط من ليس له ومن له

طعام فليفعل هكذا . عندما قرأت هذه الكلمات التي قالها  
يوحنا المعمدان سكت الرهبان دقيقة كأن يداً خفية قد  
قبضت على ارواحهم ولكنهم عادوا وقهقهوا ضاحكين  
ثم قال احدهم : قد قرأنا هذا الكلام مرات عديدة ولسنا  
نحتاج لرعاة البقر ان يرددوه على مسامعنا . فقلت : لو كنتم  
تقرأون هذه الايات وتفهمونها لما كان سكان هذه القرى  
المغمورة بالثلوج يتأففون برداً ويتضورون جوعاً وانتم ههنا  
تتمتعون بخيراتهم وتشربون عصير كرومهم وتأكلون لحوم  
مواشيهم ... لم تخرج هذه الالفاظ من بين شفتي حتى  
صفعني احد الرهبان على وجهي كأنني لم اتكلم بغير الحماقة ،  
ثم رفسني آخر برجله وآخر انتزع الكتاب من يدي وآخر  
نادى الرئيس فجاء مسرعاً واذا خبروه بما جرى تعالت قامته  
وزوى ما بين عينيه وارتجف غضباً وصرخ باعلى صوته :  
اقبضوا على هذا الشرير المتعرد وجروه بعيداً عن الدير  
ودعوا العناصر الغضوبية تعلمه الطاعة . اخرجوه الى الظلمة  
الباردة لتفعل به الطبيعة مشيئة الله ثم اغسلوا اكفكم  
خوفاً من سموم الكفر المتعلقة باثوابه وان عاد متضرعاً



متظاهراً بالتوبة لا تفتحواله الابواب لان الافعى اذا  
سجنت في القفص لا تنقلب حمامة والعليقة اذا غرست في  
الكرم لا تشمر تينا .

حينئذ قبض الرهبان عليّ وجروني بعنف الى خارج  
الدير وعادوا ضاحكين وقبل ان يوصلوا الابواب سمعت  
احدهم يقول ساخراً : كنت بالامس ملكاً وكانت رعيتك  
البقر والخنازير وقد خلعتك اليوم ايها المصلح لانك اسأت  
السياسة فاذهب الآن وكن ملكاً على الذئب الجائعة  
والغريبان المتطيرة وعلمها كيف يجب ان تعيش في كهوفها  
واوجرتها .

وتنهذ خليل تنهيدة عميقة ثم حول وجهه ونظر الى النار  
المتأججة في الموقد . وبصوت جارج مجلاوته قال : هكذا  
طردت من الدير . وهكذا سلمني الرهبان الى يد الموت  
فسرت والضباب يحجب الطريق عن بصري والرياح  
الشديدة تمزق اثوابي والثلوج المتراكمة تمسك بركابي  
حتى وهنت قواي فسقطت مستغيثاً صارخاً صراخ يائس  
شعر بأنه لا يوجد من يسمعه سوى الموت المخيف والاودية

المظلمة . ولكن من وراء الشلوج والارياح ، من وراء  
الظلمة والغيوم ، من وراء الاثير والكوكب ومن وراء  
كل شيء ، قوة هي كل معرفة وكل رحمة قد سمعت صراخي  
وندائي فلم تشأ ان اموت قبل ان اتعلم ما بقي من سرائر  
الحياة فبعثتكم الي لكي تسترجعاني من اعماق الهاوية والدمدم .  
وسكت الشاب والامراتان تنظران اليه بانعطاف  
واعجاب وشفقة كأن نفسيهما قد فهمتا خفايانفسه واشتركتا  
معها بالشعور والمعرفة . وبعد هنيهة مدت راجيل يدها قسر  
ارادتها ولمست يده بلطف وقالت والدموع تتلعب في عينيها :  
ان من تختاره السماء نصيراً للحق لا تفنيه المظالم ولا قيمته  
الشلوج والعواصف .

وهمت مريم قائلة : ان العواصف والشلوج تفني  
الزهور ولكنها لا تميم بذورها .

فقال خليل وقد أنارت التعزية وجهه المصفر مشماتير  
اشعة الفجر خطوط الافق : ان كنتما لا تحسبان متمرداً  
وكافراً كما يحسبني الرهبان يكون الاضطهاد الذي لقيته  
في الدير رمز للشدة التي تعانيها الامة قبل بلوغها المعرفة .

وتكون هذه الليلة التي كادت تمني شبيهة بالثورات التي  
تتقدم الحرية والمساوات . لان من قلب الامراة الحساس  
تنبثق سعادة البشر ومن عواطف نفسها الشريفة تتولد  
عواطف نفوسهم .

قال هذا واتكأ على الوسادة فلم تشأ الامراتان متابعة  
الحديث لانهما عرفتا من نظراته بان النعاس المتولد من  
الراحة والاستدفاء بعد عناء المسير قد راود عينيه

ولم تتربضع دقائق حتي أغمض خليل أجفانه ونام كالطفل  
المستأن على ذراعي أمه فقامت راحيل بهدوء واتبعتهما مريم  
وجلستا على فراشهما تنظران اليه كأن في وجهه الذابل جاذبا  
يستميل روجيهما ويحيط بقلبيهما . ثم همست الوالدة كأنها  
تتكلم مع نفسها وقالت في عينيه المطبقتين قوة غريبة  
تتكلم بالسكينة وتنبه أميال النفس .

وقالت الابنة : يداه يأماه مثل يدي صورة يسوع  
الموجودة في الكنيسة .

فهمست الوالدة : . على وجه الكتيب ظاهرة رقة  
الامراة وقوة الرجل .

وحملت أجنحة الكرى روحي الأماأتين الى عالم الاحلام  
 وخذت النار في الموقد وتحولت الى رماد . ثم جف زيت  
 السراج فشح نوره ببطء ثم انطفأ . وظلت العاصفة الغضوب  
 تضج خارجا والجو القاتم ينثر رقع الثلوج والارياح العنيفة  
 تقذفها يمينا وشمالا

## ٤

مضى اسبوعان على تلك الليلة والفضاء المتلبد بالغيوم  
 يسكن حيناً ثم يشور متهيجاً غامراً الاودية بالضباب  
 مكفناً الطلول بالثلوج . وقد هم خليل ثلاث مرات ان  
 يتابع مسيره نحو الساحل فكانت راحيل تصده بلطف  
 وانعطاف قائلة :

لا تسلم حياتك ثانية الى العناصر العمياء بل ابق ههنا  
 يا اخي فالخير الذي يشبع اثنين يكفي ثلاثة ، والنار في  
 هذا الموقد تظل متمدة بعد ذهابك مثلما كانت قبله . نحن  
 فقراء يا اخي ولكننا نحيا امام وجه الشمس مثل جميع

الناس لان الله يعطينا خبزنا كفاف يومنا .

اما مريم فكانت ترجوه بنظراتها اللطيفة وتستعطفه  
بتنهدياتها الهادئة لكي يمتنع عن الذهاب لانها منذ دخوله  
بين حي وميت ذلك البيت الحفير شعرب بوجود قوة علوية  
في نفسه تبعث الحياة والشعاع الى قلبها وتنبه عواطف  
جديدة مستحبة في قدس من اقداس روحها — لانها  
شعرت لأول مرة في حياتها بتلك الحاسة الغريبة التي تجعل  
قلب الصبية النقي مثل وردة بيضاء تشرب قطرات الندى  
وتسكب دقائق العطر

لا يوجد في داخل الانسان عاطفة انقى واعذب من  
تلك العاطفة الخفية التي تستفيق على حين غفلة في قلب  
الصبية وتملأ خلايا صدرها بالانغام السحرية وتجعل ايامها  
شبيهة باحلام الشعراء ولياليها مثل الانبياء . ولا يوجد  
بين اسرار الطبيعة سر أقوى واجمل من ذلك الميل الذي  
يحول سكينه نفس العذراء الى حراك مستمر يمت بصبره  
ذكرى الايام الغابرة ويحيي بحلاوته الآمال بالايام الآتية  
والصبية اللبنانية تمتاز عن صبايا الامم بقوة عواطفها

ورقة احساسها لان التربة البسيطة التي تحرم عاقلتها من  
النمو وتوقف مدار كهاعن الارتقاء تحول نفسها الى استفسار  
ميول نفسها وتشغل قلبها باستطلاع خفايا قلبها . الصبية  
اللبنانية مثل ينبوع يخرج من قلب الارض بين المنخفضات  
فلا يجد ممراً ليسير به نهراً نحو البحر فينقلب بحيرة هادئة  
تنعكس على وجهها اشعة القمر والنجوم

وشعر خليل بتموجات روح مريم حول روحه ،  
وعرف بان الشعلة المقدسة التي احاطت بقلبه قد لامست  
قلبها . ففرح لاول وهلة وفرح طفل ضائع وجد امه ولكنه  
عاد فلام نفسه على تسرعها وانشغافها ظناً منه بان هذا التفاهم  
الروحي سيضمحل كالضباب عندما تفصله الايام عن تلك  
القرية فكان يناجي نفسه قائلاً : ما هذه الاسرار الخفية  
التي تتلاعب بنا ونحن غافلون — وما هذه النواميس التي  
تسيرنا تارة على سبل وعرة ففسير متقادين ، وتوقفنا طوراً  
امام وجه الشمس فنقف فرحين ، وتبلغنا مرة قمة الجبل  
فنبتسم متهللين وتهبط بنا اخرى الى اعماق الوادي فنصرخ  
متوجعين ؟ ما هذه الحياة التي تعانقنا يوماً كالطيب ويوماً

تضعفنا كالعدو ؟ ألم أكن بالامس مكروهاً مضطهداً بين  
 رهبان الدير ؟ او لم اقبل العذاب والسخرية من اجل هذه  
 الحقيقة التي ايقظتها السبأ في صدري ؟ او لم اقل للرهبان  
 بان السعادة هي مشيئة الله في الانسان ؟ اذاً ما هذا الخوف ؟  
 ولماذا اغمض عيني واحول وجهي عن النور المنبعث من  
 عيني هذه الصبية ؟ انا مطرود وهي فقيرة ولكن أبا الحبز  
 وحده يحيا الانسان ؟ اوليست الحياة ديناً ووفاء . . او لسنا  
 بين العوز واليسر كالاشجار بين الشتاء والصيف ؟ ولكن  
 ماذا تقول راحيل اذا علمت بان روح الفتى المطرود من  
 الدير وروح ابنتها الوحيدة قد تفاهتا في السكينة واقتربتا  
 من دائرة النور الاعلى ؟ وماذا تفعل يا ترى اذا ما درت  
 بان الشاب الذي خلصته من مخالب الموت يريد ان يكون  
 رفيقاً لابنتها ؟ وماذا يقول سكان هذه القرية البسطاء  
 اذا ما علموا ان فتى ربي في الدير وخرج منه مطروداً فجاء  
 قريتهم لكي يعيش بقرب صبية جميلة ؟ افلا يغلقون آذانهم  
 اذا ما قلت لهم بان الذي يغادر الدير ليعيش بينهم يكون  
 كالطائر الذي يخرج من ظلمة القفص الى النور والحرية ؟

وماذا يقول الشيخ عباس العائش بين هؤلاء الفلاحين  
المساكين كالامير بين العبيد اذا ما سمع حكايتي ؟  
وماذا يفعل كاهن القرية اذا ما رددوا على مسامعه تلك  
الاقوال التي سببت طردي من الدير ؟ .

كان خليل يناجي نفسه وهو جالس بقرب الموقد  
يتأمل باللسنة النار الشبيهة بعواطفه . أما مريم فكانت  
تختلس النظرات اليه وتقرأ أحلامه في ملامح وجهه وتسمع  
صدى أفكاره خارجا من صدره وتشعر بخيالات هو اجسه  
متهايلة حول قلبه

ففي عشية يوم وقد وقف خليل بقرب الكوة المطلة  
نحو الوادي . حيث الاشجار والصخور المتحفة بالثلوج  
التحاف الاموات بالاكفان . جاءت مريم ووقفت بجانبه  
ونظرت من الكوة الى الفضاء ، فالتفت نحوها واذا التقت  
عيناه بعينيها تنهد تنهيدة محرقة ثم حول وجهه وأغمض  
أجفانه كأن نفسه قد تركته وسبحت ساعية في أعماق  
اللانهاية باحثة عن كلمة تقو لها

وبعد هنيهة تشجعت مريم وسألته قائلة : الى أي



مكان تذهب عندما تذوب هذه الثلوج وتفتح الطرقات.  
فاجابها وقد فتح عينيه الكبيرتين وأحدق بالافق  
البعيد : سوف اتبع الطريق الى حيث لا أعلم .

فارتعشت روح مريم ثم قالت متعجدة : لماذا  
لاتسكن في هذه القرية وتبقى قريباً منا . أليست الحياة هنا  
افضل من الغربة البعيدة .

فاجابها وقد اضطربت احشاؤه لرقة كلماتها ونغمة صوتها :  
ان سكان هذه القرية لا يقبلون المطرود من الدير جاراً  
لهم ، ولا يسمحون له أن يتنفس الهواء الذي يحيطهم ، لانهم  
يحبسون عدو الرهبان كافرأ بالله وقديسيه .

فتأوهت مريم ولبشت ساكنة لان الحقيقة الجارحة  
قد اخترستها . حينئذ أسند خليل رأسه بيده وقال : ان سكان  
هذه القرى يا مريم قد تعلموا من الرهبان والكهان بغض  
كل من يفكر لذاته ، فصاروا يقلدونهم ويتعدون مثلهم  
عن جميع الذين يريدون أن يصرفوا حياتهم فاحصين  
لاتابعين . فاذا بقيت في هذه القرية وقلت لسكانها تعالوا  
يا اخوتي نعبد ونصلي حسب مشيئة نفوسنا لا مثلاً يريد

الرهبان والقسس ، لان الله لا يريد أن يكون معبوداً من الجاهل الذي يقلد غيره ، يقولون هذا ملحد يعاند السلطة التي وضعها الله في أيدي كهانه . وان قلت لهم اصغوا يا اخوتي واسمعوا صوت قلوبكم واعملوا ارادة الروح الكائنة في اعماقكم يقولون هذا شرير يريدنا ان نكفر بالوسائط التي اقامها الله بين السماء والارض .

ونظر خليل اذ ذاك الى عيني مريم وبصوت يحاكي رنين الاوتار الفضية قال : ولكن في هذه القرية يا مريم قوة سحرية تمتلكني وتنشبت بنفسي — قوة علوية قد أنستني اضطهاد الرهبان وحبيت الي قساوتهم . في هذه القرية لقيت الموت وجهاً لوجه وفيها عانقت روحي روح الله . في هذه القرية زهرة نابتة بين الاشواك يستميل جمالها نفسي ويملا عطرها كبدي فهل اترك هذه الزهرة وأذهب مبشراً بالمبادئ التي ابعدتني عن الدير ام ابقى بجانبها واحفر لافكاري واحلامي قبراً بين الاشواك المحيطة بها . ماذا افعل يا مريم ؟

سمعت مريم هذه الكلمات فاهتزت قامت بها مشلماً

ترتعش الزنبقة امام نسيم السحر ، وفاضت اشعة قلبها من  
مقاتليها فقالت والحياء يغالب لسانها : كلانا بين يدي قوة  
خفية عادلة رحومة فلندعها تفعل ما تشاء بنا .  
منذ تلك الدقيقة تمازجت عواطف خليل بعواطف  
مريم وصارت نفساهما شعلة واحدة متقدة ينبعث منها  
النور ويتضوع حولها البخور

## ٥

منذ ابتداء الدهر الى ايامنا هذه والفئة المتمسكة  
بالشرف الموروث تحالف وتنفق مع الكهان ورؤساء  
الاديان على الشعب . هي علة مزمنة قابضة باظافرها على  
عنق الجامعة البشرية ولن تزل الازوال الغباوة من هذا  
العالم عندما يصير عقل كل رجل ملكاً ويصبح قلب كل  
امراة كاهناً

ابن الشرف الموروث يبني قصره من اجساد الفقراء  
الضعفاء . والكاهن يقيم الهيكل على قبور المؤمنين

المستسلمين .. الامير يقبض على ذراعي الفلاح المسكين  
والكاهن يعد يده الى جيبه .. الحاكم ينظر الى ابناء الحقول  
عابساً والمطران يلتفت نحوهم مبتسماً . وبين عبوسة النمر  
وابتسامة الذئب يفنى القطيع . الحاكم يدعي تمثيل الشريعة  
والكاهن يدعي تمثيل الدين وبين الاثنين تفنى الاجساد  
وتضمحل الارواح

وفي لبنان — ذلك الجبل الغني بنور الشمس الفقير  
الى نور المعرفة — قد اتحد الشريف والكاهن على الفقير  
الضعيف الذي يحرق الارض ويستغلها كما يحمي جسده  
من سيف الاول ولعنة الثاني

ابن الشرف الموروث يقف في لبنان بجانب قصره  
ويصرخ بالبنانيين قائلاً : قد أقامني السلطان ولياً على  
اجسادكم . والكاهن ينتصب امام المذبح هاتفاً : قد أقامني  
الله وصياً على ارواحكم . اما اللبنانيون فيظلون صامتين  
لان القلوب المغلقة بالتراب لا تنكسر ، لان الاموات  
لا يبيكون

فالشيخ عباس الذي كان في تلك القرية ولياً وجا كما

واميرا كان محبا للرهبان الدير، محافظا على تعاليمهم وتقاليدهم،  
لأنهم كانوا يشاركونه بقتل المعرفة واحياء الطاعة في نفوس  
حارثي حقوله وكرومه

ففي ذلك المساء — بينما كان خليل ومريم يقتربان  
من عرش الحب وراحيل تنظر اليها بانعطاف مستطلعة  
خفايا نفسيها — ذهب الخوري الياس كاهن القرية وأخبر  
الشيخ عباس بان الرهبان الاتقياء قد طردوا من الدير فتى  
متمردا شريرا وان هذا الملحد الكافر قد جاء القرية منذ  
اسبوعين وهو الآن ساكن في بيت راحيل ارملة سمعان  
الرامي

ولم يكتف الخوري الياس بأبلاغ الشيخ هذا الخبر  
بل زاد قائلا : ان الشيطان الذي يطرد من الدير لا ينقلب  
ملاكا في هذه القرية ، والتينة التي يقطعها رب الحقل ويلقيها  
في النار لا تعطي ثمرا جيدة وهي في الموقد . فان كنا  
نريد ان تبقى هذه القرية سالمة من جرائم العلل الخبيثة  
علينا ان نطرد هذا الشاب من منازلنا وحقولنا مثلما طرده  
الرهبان من الدير .

فسأله الشيخ عباس قائلاً : وكيف عرفت بأن هذا الشاب سيكون في هذه القرية كالعلة الحبيثة ؟ أليس أفضل ان نبقية عندنا ونجعله ناطوراً للكروم أو راعياً للبقر ؟ نحن بحاجة ماسة الى العمال فاذا جلبت لنا الطريق فتى قوي الساعدين نسترضيه ولا نتركه

فابتسم الكاهن تلك الابتسامة الشبيهة بلامس الافرعى ثم قال ممشطاً لحيته الكثيفة باصابعه : لو كان هذا الشاب صالحاً للعمل لما طرده الرهبان لان اراضي الدير وسعة وقطعانه لا تحصى . وقد اخبرني مكاري الدير الذي بات عندي ليلة امس بان هذا الشاب كان يردد على مسامع الرهبان آيات الكفر مقرونة بالفاظ ثورية تدل على طيشه وخبايته ، فقد تجاسر مرات عديدة وخطب فيهم قائلاً : ارجعوا حقول الدير وكرومه وامواله الى سكان هذه القرى الفقراء وتفرقوا الى كل ناحية وذاك خير من الصلاة والعبادة . واخبرني المكاري ايضاً بان قساوة التوبيخ واوجاع الجلد بالسياط وظلمة السجن لم تعد لهذا الكافر صوابه بل كانت تغذي الشيطان القابض على نفسه مثلما

تكثر اوساخ المزابل عدد الحشرات .

فانتصب الشيخ عباس على قدميه ونظير غمر يتراجع قليلاً الى الوراى قبيل الوثوب بقي ساكناً هنيهة يصراستانه وينتفض غيظاً . ثم مشى نحو باب القاعة ونادى خدامه بصوت عال فجاء ثلاثة منهم ووقفوا امامه مستطلعين امره ، فخطبهم قائلاً : فى بيت راحيل الارملة شاب مجرم يرتدى اثواب راهب فاذهبوا الآن وقودوه الى مكتوفاً وان قاومتكم تلك المرأة اقبضوا عليها وجروها على الثلج يجدائل شغرها لان من يساعد الشرير يكون شريكاً .

فاحنى الخدام رؤوسهم وخرجوا مسرعين ليتمموا مشيئة سيدهم ، وبقي الشيخ عباس والكاهن يتحدثان عما يجب ان يفعله بالشاب المطرود وراحيل الارملة .

## ٦

توارى النهار وقدم الليل ناشراً خيالاته بين تلك الاكواخ المكتنفة بالثلوج . وظهرت النجوم فى ذلك

الفضاء المظلم البارد ظهور الامل بالخلود من وراء اوجاع  
الترع والموت . فاوصد الفلاحون الابواب والنوافذ واشعلوا  
السراج وجلسوا يصطلون بقرب الموقد غير حافلين باشباح  
الليل السائرة حول بيوتهم

في تلك الساعة بينما كانت راحيل وابنتها مريم و خليل  
جالسين حول مائدة خشبية يتناولون العشاء طرق الباب  
ودخل عليهم خدام الشيخ عباس ، فالتفتت راحيل مذعورة  
وشهقت مريم مرتاعة ، اما خليل فلبث هادئاً كأن نفسه  
الكبيرة قد تنبأت وعلمت بمجيء هؤلاء الرجال قبيل  
مجيئهم . فاقترب احد الخدام والقى يده بعنف على كتف  
خليل وقال بصوت اجش : ألسنت انت الشاب المطرود  
من الدير ؟ فاجابه خليل ببطء : انا هو فاذا تريدون ؟  
فقال الرجل : نريد ان نسير بك مكتوفاً الى منزل  
الشيخ عباس وان ابديت مماثلة نجر لك على الثلج كالخروف  
المذبوح .

فانصبحت راحيل وقد اصفر وجهها وتجمدت جبهتها  
وقالت بصوت مرتجف : اي ذنب اتاه امام الشيخ عباس



ولماذا تريدون جره مكتوفاً ؟

وقالت مريم ونعمة الرجا، والاستعطاف تمازج صوتها :  
هو فرد وانتم ثلاثة فمن الجبانة ان تتحالفوا على اذلاله وتعذيبه .  
فصرخ الخادم وقد حمي غضبه : أوجد في هذه القرية  
امراً تعارض مشيئة الشيخ عباس ؟ قال هذا وانتشل من  
وسطه حبلاً متيناً وهم ليوثق به كتفي خليل . فوقفت  
الشاب ولم تتغير ملامحه بل ظل رأسه مرفوعاً كالبرج أمام  
الزوبعة وسالت على شفثيه ابتسامة محزنة ثم قال : انا  
اشفق عليكم ايها الرجال لانكم آله قوية عمياء في يد  
مبصر ضعيف يظلمكم ويسحق الضعفاء بسواعدكم . انتم  
عبيد الغباوة والغباوة هي اشد اسوداداً من بشرة الزنوج ،  
واكثر استسلاماً للحييف والقساوة : كنت بالأمس مثلكم  
ايها الرجال وغداً تصيرون مثلي ، اما الآن فيبيننا هوة  
عميقة مظلمة تثخن ندائي وتحجب حقيقتي عنكم فلا تسمعون  
ولا تبصرون ، ها أنذا فشدوا ساعدي وافعلوا بي ما شئتم .  
سمع الرجال هذا الكلام فجمدت غيوتهم واقشعرت  
ابدانهم وبهتوا بالشاب هنيهة كأن غلوبة صوته قد انتزعت

الحركة من اجسادهم وايقظت الميول العلوية الهاجعة في  
 اعماق قلوبهم ، ولكنهم عادوا فانتبهوا كأن صدى صوت  
 الشيخ عباس قد تملل في مسامعهم وذكروهم بالمهمة التي  
 بعثهم من اجلها فتقدموا واوثقوا ساعدي الشاب ، وخرجوا  
 به ساكتين شاعرين بشي . من الالم بين تلافيف ضمائرهم .  
 فاتبعتهم راحيل ومريم ، ونظير بنات اورشليم عندما اتبعن  
 سوع الى الجلجلة سار تاخلف خليل نحو منزل الشيخ عباس .

## ٧

ان الاخبار ، كبيرة كانت أم تافهة ، تنتقل بسرعة  
 الفكر بين الفلاحين في القرى الصغيرة ، لان بعدهم عن  
 مشاغل الاجتماع المتتابعة يجعلهم أن ينصرفوا بكليتهم الى  
 استقصاء ما يحدث في محيطهم المحدود . وفي أيام الشتاء عندما  
 تكون الحقول والبساتين راقدة تحت لطف الثلوج  
 وتزوي الحياة خائفة مستدفئة حول المواقد يصير القريون  
 أشد رغبة وأكثر ميلا الى استطلاع الاخبار لكي يملؤوا

بتأثيراتها أيامهم الفارغة ويصرفوا باستفسارها ليلهم الباردة  
وهكذا لم يقبض خدام الشيخ عباس على خليل  
في تلك الليلة حتى انتشر الخبر كالعدوى بين سكان تلك  
القرية ، وأثارت محبة الاستفهام نفوسهم ، فتركوا  
أكواخهم وتراكضوا مسرعين من كل ناحية كالجنود  
المتفرقين ، فلم يبلغ الشاب المكتوف منزل الشيخ حتى  
اجتمع في تلك الدار الوسيعة الرجال والنساء والصبيان  
وكلهم يمدون اعناقهم بتشوق ليحظوا بنظرة من الكافر  
المطروود من الديار ومن راحيل الازملة وابنتها مريم اللتين  
شاركتا الارواح الشريرة على بث السموم والعلل الجهنمية  
في فضاء قريتهم

جلس الشيخ عباس على مقعد عال وتربع بجانبه الخوري  
الياس ووقف الفلاحون والخدام مترقين محدقين بالفتى  
المكتوف الواقف بينهم برأس مرفوع وقوف الطود بين  
المنخفضات ، أما راحيل ومريم فكانتا واقفتين خلفه والخوف  
يرaud قلبيهما ونظرات القوم القاسية تعذب نفسيهما ، ولكن  
ماذا يفعل الخوف في عواطف امرأة رأت الحق فاتبعته

وماذا تفعل النظرات القاسية في قواد صبية سمعت نداء  
الحب فاستيقظت؟

ونظر الشيخ عباس إذ ذاك نحو الشاب وبصوت يشابه  
ضجيج الامواج سأله قائلاً : ما اسمك أيها الرجل ؟  
فاجابه : اسمي خليل . فقال الشيخ : من هم اهلك  
وذووك وابن مسقط رأسك ؟

فالتفت خليل نحو الفلاحين الناظرين اليه بكرة  
واشمزاز وقال : الفقراء والمساكين المظلومون هم أهلي  
وعشيرتي . وهذه البلاد الوسيعة هي مسقط رأسي .  
فابتسم الشيخ عباس مستهزئاً ثم قال : ان الذين  
تنتسب اليهم يطلبون معاقبتك والبلاد التي تدعيها وطنك  
تأبى أن تكون من سكانها .

فقال خليل وقد اضطربت أحشائه : ان الشعوب  
الجاهلة تقبض على أشرف أبنائها وتسلمهم الى قساوة العتاة  
والظالمين . والبلاد المغيرة بالذل والهوان تضطهد محبيها  
ومخلصيها ، ولكن أيترك الابن الصالح والدته اذا كانت  
مريضة وينكر الاخ الرؤوف أخاه اذا كان تعساً ؟ ان

هؤلاء المساكين الذين أسلموني اليك مكشوفاً اليوم هم الذين  
 أسلموك رقابهم بالامس . والذين أوقفوني مهانا امامك هم  
 الذين يزدعون حبات قلوبهم في حقولك ويهرقون دماء  
 أجسادهم على أقدامك وهذه الارض التي تأبى أن أكون من  
 سكانها هي الارض التي لا تغفر فاها وتبتلع الطغاة والطامعين  
 فقهقه الشيخ عباس ضاحكا كأنه يريد أن يغرق  
 بضحكه القبيح روح الشاب ويوقفها عن المسير الى أرواح  
 السامعين البسطاء ثم قال : أולם تكن راعيا لثيران الدير  
 أيها الشاب الواقع فلماذا تركت رعيته وخرجت مطروداً ؟  
 هل ظننت أن الشعب يكون أكثر رافة بالمجازيب الملحدين  
 من الرهبان الاتقياء ؟

فاجابه خليل : كنت راعيا ولم أكن جزاراً : كنت  
 أقود العجول الى المروج الخضراء والمراعي الخصبة ولم أسر  
 بها قط الى الطلول الجرداء . كنت أوردتها الينابيع العذبة  
 وأبعدها عن المستنقعات الفاسدة . كنت أعيدها في المساء  
 الى الحظيرة ولم أتركها في الوادي فريسة للذئاب والضواري  
 الخاطفة . هكذا كنت أقفل باليهائم ولور فعملت أثبت مثلي

بهذا القطيع المهزول الرابض الآن حولنا لما كنت تسكن  
 هذا القصر الرفيع وتتركه يبيد جوعاً في الاكواخ المظلمة  
 ولو كنت ترحم أبناء الله المخلصين مثلما كنت أرحم عجول  
 الدير لما كنت جالساً الآن على هذا المقعد الحريري وهم  
 واقفون امامك وقوف القضبان العارية امام ريح الشمال.  
 فتتحرك الشيخ عباس متزعجاً ، وتلعت على جبهته  
 قطرة عرق باردة ، وتبدل ضحكه بالغضب ، ولكنه عاد  
 فامتلك نفسه كيلا يظهر الاهتمام والاكثر ان امام رجاله  
 وتابعيه ثم قال مشيراً بيده : لم نأت بك مكتشفاً ايها  
 الكافر لنسمع هذيانك ، بل احضرناك لكي نحاكمك  
 كمجرم شرير ، فاعلم اذاً بأنك واقف الآن امام سيد هذه  
 القرية وممثل ارادة الامير امين الشهابي ايده الله ' وامام  
 الحوري الياس ممثل الكنيسة المقدسة التي كفرت بها .  
 فدافع اذاً عن نفسه مما اتهمت به او فار كع مسترحماً  
 نادماً امامنا وامام هذا الجمع الساخر بك ، فنغفر لك  
 ونجعلك راعياً للبقر مثلما كنت في الدير .

فاجاب الشاب بهدوء : ان المجرم لا يحاكمه المجرمون  
والكافر الشرير لا يدافع عن نفسه أمام الخطاة .  
قال هذه الكلمات والتفت نحو الجمع المزدحم في تلك  
القاعة الوسيعة وبصوت جهوري يشابه رنين الاجراس  
الفضية ناداهم قائلاً : ايها الاخوة ، ان الرجل الذي اقامه  
خضوعكم واستسلامكم سيدأعلى حقولكم قد احضرني  
مكتوفاً ليحاكمني امامكم في هذا القصر المبني فوق  
بقايا آبائكم وجدودكم ، والرجل الذي جعله ايمانكم كاهناً  
في كنيستكم قد جاءني ليديني ، ويساعد على تعذيبي  
واذلالني . اما انتم فقد ترا كضتم مسرعين من كل ناحية  
لكي تنظروني متألماً وتسمعوني مستغيثاً مسترحماً . قد  
تركتهم جوانب المواقد الدافئة لتشاهدوا ابنكم واخاكم  
مكتوفاً مهاناً . قد اسرعتهم لتروا الفريسة المتوجعة بين  
مخالب الكواسر . قد جئتم لتنظروا المجرم الكافر واقعاً  
امام القضاة . انا هو المجرم . انا هو الكافر الذي طرد من  
الدير فحملته العاصفة الى قريبتكم . انا هو ذلك الشرير  
فاسمعوا احتجاجي ولا تكونوا مشفقين بل كونوا عادلين

لان الشفقة تجوز على المجرمين الضعفاء ، اما العدل فهو كل  
 ما يطلبه الابرياء . قد اخترتكم قضائي لان ارادة الشعب  
 هي مشيئة الله ، فايقظوا قلوبكم واسمعوني جيداً ثم  
 احكموا علي بما توجه ضمائركم . قد قيل لكم اني رجل  
 كافر شرير ولكنكم لم تعرفوا ما هي جريمتي . وقد رأيتموني  
 مكتوفاً كاللص القاتل ولم تسمعوا بعد بذنوبي لان حقيقة  
 الجرائم والذنوب في هذه البلاد تظل مستترة وراء الضباب ،  
 اما العقاب فيظهر للناس ظهور اسياف البرق في ظلمة  
 الليل . جريمتي ايها الرجال هي ادراك تعاستكم وشعوري  
 بثقل قيودكم . وآثامي ايها النساء هي شفقتي عليكم  
 وعلى اطفالكن الذين يمتصون الحياة من صدوركن  
 ممزوجة بلهات الموت . انا واحد منكم ايها الجمع وقد  
 عاش آبائي وجدودي بين هذه الاودية التي تستفرغ قواكم  
 وماتوا تحت هذا النير الذي يلوي اعناقكم . انا اؤمن  
 بالله الذي يسمع نداء نفوسكم المتوجعة ويرى صدوركم  
 المقروعة واؤمن بالكتاب الذي يجعلني ويجعلكم اخوة  
 متساوين امام وجه الشمس . واؤمن بالتعاليم التي تحررني



وتحذركم من عبودية البشر وتوقفنا جميعاً بغير قيود على  
الارض موطىء اقدام الله . كنت في الدير راعياً للبقر  
لكن انفرادي مع البهائم الخرساء في البرية الساكنة لم  
يعمّنني عن المأساة الاليمة التي تمثلونها كرهاً في الحقول .  
ولم يصمّ اذني عن صراخ اليأس المتصاعد من قراني  
الاكواخ . قد نظرت فرأيتني في الدير ورأيتكم في  
الحقول كقطيع من النعاج سائر وراء ذئب خاطف الى  
وكره فوقفت في منتصف الطريق وصرخت مستغيثاً  
فهمجم الذئب ونهشني بانيا به المجددة ، ثم احتال عليّ  
وابعدني كيلا يثير صراخي روح القطيع فيتمرد ويتفرق  
مذعوراً الى كل ناحية ويتركه منفرداً جائعاً في ظلام الليل ..  
قد احتملت السجن والجوع والعطش من اجل الحقيقة  
الجارحة التي رأيتها مكتوبة بالدماء على وجوهكم ، وقاسيت  
العذاب والجلد والسخرية لانني جعلت لسكينة تهديداتكم  
صوتاً صارخاً متموجاً في خلايا الدير . ولكنني لم اخف  
قط ولم يضعف قلبي لان صراخكم الاليم كان يتبع نفسي  
ويجدد قواي ويوجب اليّ الاضطهاد والاحتقار والموت .. انتم

تسألون نفوسكم الآن قائلين : متى صرخنا متظلمين  
واي فرد منا يتجاسر ان يفتح شفثيه؟ وانا اقول لكم ان  
نفوسكم تصرخ متظلمة في كل يوم وقلوبكم تستغيث  
متوجعة في كل ليلة ولكنكم لا تسمعون نفوسكم وقلوبكم  
لان المنازع لا يسمع حشجة صدره أما الجالسون بجانب  
مضجعه فيسمعون . والطائر المنبوح يرقص متمللا قسر  
ارادته ولا يعلم ، أما الناظرون فيعلمون . . في أي ساعة  
من النهار لا تتأوه ارواحكم متوجعة ؟ أفي الصباح عندما  
تنهركم محبة البقاء وتمزق نقاب الكرى عن أجفانكم وتقودكم  
كالعبيد الى الحقول ؟ أم في الظهيرة عندما تتمنون الجلوس  
في ظل الاشجار لكي تتقواسهام الشمس المحرقة ولا  
تستطيعون ؟ أم في المساء عندما تعودون جائعين الى اكوأخكم  
ولا تجدون سوى الحبز اليابس والماء العكر ؟ أم في الليل  
عندما تطرحكم المتاعب على الاسرة الحجرية فتنامون  
قلقين ولا يكحل النعاس أجفانكم الا وتهبون خائفين  
متوهمين صوت الشيخيرن في آذانكم . . وفي اي فصل  
من السنة لا تندب قلوبكم متحسرة ؟ افي الربيع عندما

ترتدي الطبيعة حلة جديدة فتخرجون لمشاهدتها باطمار بالية  
 ممزقة ؟ ام في الصيف عندما تحصدون الزرع وتجمعون  
 الاغمار على البيادر وتملأون اهراء سيدكم الظلوم بالقلعة  
 ولا تحصلون لقاء اتعابكم على غير التبن والزوان ؟ ام في  
 الخريف عندما تجنون الاثمار وتعصرون العنب ولا يكون  
 نصيبكم منها سوى الخل والبلوط ؟ ام في الشتاء عندما  
 يضطهدكم الفضاء ويطردكم البرد والزمهرير الى الاكواخ  
 الملتحفة بالثلوج ، فتجلسون بجانب المواقد متأففين خائفين  
 غضب الزوابع والعواصف ؟ هذه هي حياتكم ايها الفقراء .  
 هذا هو الليل المخيم على ارواحكم ايها التعساء . هذه هي  
 اشباح ذلكم وشقائكم ايها المساكين . هذا هو الصراخ  
 الاليم المستمر الذي سمعته خارجاً من أعماق صدركم فاستيقظت  
 وتمردت على الرهبان وكفرت بعميشتهم ، ووقفت منفرداً  
 متظلماً باسمكم واسم العدالة المتوجعة بأوجاعكم فحسبوني  
 كافراً شريراً وطردوني من الدير فجئت لكي اشاطركم  
 التعاسة واعيش بقربكم وامزج دموعي بدموعكم  
 فاسلمتموني مكتوفاً الى عدوكم القوي الذي يغتصب

خير اترككم ويحيا غنياً باموالكم ويملاً جوفه الوسيع من  
اثار اتعابكم... ألا يوجد بينكم شيوخ يعلمون بان الارض  
التي تحرثونها وتحرمون غلتها هي لكم وقد اغتصبها والد  
الشيخ عباس من آباءكم عندما كانت الشريعة مكتوبة  
على حد السيف ؟ أما سمعتم بان الرهبان قد احتالوا على  
جدودكم وامتلكوا مزارعهم وكرومهم عندما كانت  
آيات الدين مخطوطة على شفطي الكاهن ؟ ألا تعلمون بأن  
ممثلي الدين وابناء الشرف الموروث يتعاونون على اخضاعكم  
واذلالكم واستقطار دماء قلوبكم ؟ اي رجل منكم لم  
يلو عنقه كاهن الكنيسة أمام سيد الحقول ؟ واي امرأة  
بينكم لم يذجرها سيد الحقول ويستحشها لكي تتبع  
مشيئة كاهن الكنيسة ؟ ..

قد سمعتم بان الله قد قال للانسان الاول : بعرق  
جبينك تأكل خبزك . فلماذا يأكل الشيخ عباس خبزه  
مجبولا بعرق جبينكم ويشرب خمره ممزوجاً بدموعكم ؟  
هل ميز الله هذا الرجل وجعله سيداً اذ كان في رحم أمه  
ام غضب عليكم لذنوب مجهولة وبعثكم عبيداً الى هذه

الحياة لكي تجمعوا غلة الحقول ولا تأكلوا غير اشواك  
 الاودية ، وتقيموا القصور الفخمة ولا تسكنوا غير  
 الاكواخ المتداعية ؟ .. قد سمعتم بأن يسوع الناصري قد  
 قال لتلاميذه : مجاناً اخذتم ، مجاناً اعطوا .. لا تقتنوا فضة  
 ولا ذهباً ولا نحاساً في مناطقكم . اذا اي تعاليم اباحت  
 للرهبان والكهان بيع صلواتهم وتعازيمهم بالفضة والذهب ؟ ..  
 انتم تصلون في سكينة الليالي قائلين : اعطنا يا رب خبزنا  
 كفاف يومنا . والرب قد وهبكم هذه الارض لتعطيكم  
 الخبز والكفاف فهل وهب رؤساء الاديرة السلطة لانتزاع  
 هذا الخبز من بين ايديكم ؟ انتم تلغنون يهوذا لانه باع  
 سيده بالفضة فاي شيء يجعلكم ان تباركوا الذين يبيعونه  
 في كل يوم من حياتهم ؟ ان يهوذا التمس قد ندم على خطيئته  
 فشنق نفسه ، اما هؤلاء فيسيرون امامكم برؤوس مرفوعة  
 واذيال طويلة ناعمة وقلائد ذهبية وخواتم ثمينة . انتم تعلمون  
 ابناءكم محبة الناصري فكيف تعلمونهم الخضوع امام  
 مبغضيه ومخالفي تعاليمه وشرائعه ؟ قد عرفتم بان رسل  
 المسيح قد ماتوا قتلاً ورجماً لكي يحيوا فيكم الروح المقدسة

فهل تعرفون بان الرهبان والكهان يقتلون ارواحكم لكي  
يحياوا متمتعين بخيراتكم متلذذين بجزقة قيودكم ؟ ماذا  
يغركم ايها المساكين في وجود مفعم بالذل والهوان  
وييقىكم راكعين امام صنم مخيف اقامه الكذب والرياء  
على قبور آبائكم ؟ واي كثر ثمين تحافظون عليه بخضوعكم  
لتبقوه ارثاً لابنائكم ؟

نفوسكم في قبضة الكاهن ، واجسادكم بين مخالب  
الحاكم ، وقلوبكم في ظلمة اليأس والاحزان . فأي شيء  
في الحياة يمكنكم ان تشيروا اليه قائلين : هذا لنا ؟  
أتعرفون ايها المستسلمون الضعفاء من هو الكاهن الذي  
تهابونه وتقيمونه وصياً على اقدس اسرار نفوسكم ؟  
اسمعوني فأبين لكم ما تشعرون انتم به وتخافون اظهاره ..  
هو خائن يعطيه المسيحيون كتاباً مقدساً فيجعله شبكة  
يصطاد بها اموالهم ، ومرء يقلده المؤمنون صليباً جديلاً  
فيتمشقه سيفاً سنياً ويرفعه فوق رؤوسهم ، وظالم يسلمه  
الضعفاء اعناقهم فيربطها بالمقاود ويوثقها باللجم ويقبض عليها  
بيد من حديد ولا يتركها حتى تنسحق كالنفخار وتتبدد

كالرمان .. هو ذئب كاسر يدخل الحظيرة فيظنه الراعي  
خروفاً وينام مطمئناً وعند مجيء الظلام يشب على النعاج  
ويخنقها نعجة اثر نعجة . هونهم يحترم موائد الطعام اكثر  
من مذابح الهيكل ، وطامع يتبع الدينار الى مغاور الجن  
ويمتص دماء العباد مثلما تمتص رمال الصحراء قطرات  
المطر ، وبخيل يحرص على انفاسه وينخر ما لا يحتاجه .  
هو محتال يدخل من شقوق الجدران ولا يخرج الا بسقوط  
البيت . ولص صخري القلب ينتزع الدرهم من الارملة  
والفلس من اليتيم . هو مخلوق عجيب له منقار النسر  
ومقايض النمر وانياب الضبع وملامس الافعى ، خذوا  
كتابيه ومزقوا ثوبه وانتفوا لحيته وافعلوا به ما شئتم ثم  
عودوا وضعوا الدينار في كفه فيغفر لكم ويتسم بمحبة .  
اصفوا خده وابصقوا بوجهه ودوسوا عنقه ثم اجلسوه  
على موائدكم فيتناشى ويتهلل ويحل حزامه لينمو جوفه  
بآكلكم ومشاربكم .. جذفوا على اسم ربه واقذفوا  
بعقائده واسخروا بايمانه ثم ابعثوا اليه بحرة من الخمر او  
بسلة من الفاكه فيساعحكم ويبرر كم امام الله والناس .

يرى المرأة فيحول وجهه قائلاً بأعلى صوته : ابتعدي عني يا ابنة بابل . ثم يهمس بسرّه قائلاً : الزينة افضل من التحرق .. يرى الفتيان والصبايا سائرين في موكب الحب فيرفع عينيه نحو السماء ويهتف قائلاً : باطلة الاباطيل وكل شيء تحت الشمس باطل . ثم يختلي ويتنهد قائلاً : لتفن الشرائع وتضمحل التقاليد التي ابعدتني عن غبطة الحياة ، وحرمتني ملذات العمر ... يقول للناس مستشهداً : لا تدينوا الثلاثة . ولكنه يدين بقساوة جميع الذين يسخرون بمكارهه ويبيعن بأرواحهم الى الجحيم قبل ان يبعدهم الموت عن هذه الحياة .. يحدثكم رافعاً عينيه بين الآونة والاخرى نحو العلاء أما فكرته فتظل مناسبة كالافعى حول جيوبكم . يناذيكُم بقوله لكم : يا اولادي ويا ابنائى . وهو لا يشعر بالمعاطفة الابوية ولا تبتسم شفاته لرضيع ولا يحمل طفلاً على منكبيه . يقول لكم هازأ رأسه بتخشع : لنترفن عن العالميات لان اعمارنا تضمحل كالضباب وايماننا تزول كالغي . واذا نظرتم جيداً رأيتموه متمسكاً باذيال الحياة متشبهاً باهداب العمر ، متأسفاً



على ذهاب الامس ، خائفاً من سرعة اليوم ، مترقباً مجيء  
 الغد .. يطلب منكم الاحسان وهو اوفر منكم مالا  
 فان اجتموه يبارككم علناً وان منعتموه يلعنكم سرّاً ..  
 في الهيكل يوصيكم بالفقراء والمحتاجين وحول منزله  
 يصرخ الجائعون وامام عينه تمد ايدي البائسين فلا ينظر  
 ولا يسمع ... يبيع صلاته ومن لا يشتري يكون كافراً بالله  
 وانبيائه محروماً من الجنة والنعم . هذا هو المخلوق الذي  
 يخيفكم ايها المسيحيون . هذا هو الراهب الذي يتص  
 دماءكم ايها الفقراء . هذا هو الكاهن الذي يرسم اشارة  
 الصليب بيمينه ويقبض على قلوبكم بشماله . هذا هو  
 الاسقف الذي تقيمونه خادماً فينقلب سيّداً ، وتطوبونه  
 قديساً فيصير شيطاناً ، وترفعونه نائباً فيصبح نيّراً ثقيلاً .  
 هذا هو الظل الذي يتبع ارواحكم منذ بلوغها هذا العالم  
 حتى رجوعها الى الابدية . هذا هو الرجل الذي جاء في  
 هذه الليلة . لكي يدينني ويرذلني لان روحي تردت على  
 اعداء يسوع الناصري الذي احبكم ودعاكم اخوة له ثم  
 صلب من اجلكم .

وتهلل وجه الشاب المكتوف وقد شعر باليقظة الروحية المتمايلة في صدور سامعيه واتضح له تأثيرات كلامه في وجوه الناظرين اليه فرفع صوته وزاد قائلاً : قد سمعتم أيها الاخوة بان الشيخ عباس قد أقامه الامير امين الشهابي سيداً على هذه القرية . وسمعتم ايضاً بان الامير قد اقامه المليك حاكماً على هذا الجبل . فهل سمعتم او رأيتم القوة التي اقامت المليك رباً على هذه البلاد ؟ انتم لاترون تلك القوة متجسدة ولا تسمعونها متكلمة ولكنكم تشعرون بوجودها في أعماق أرواحكم ، وتسجدون امامها مصلين مبتهلين وتنادونها بقولكم : ابانا الذي في السموات . نعم ان أباكم السماوي هو الذي يقيم الملوك و الامراء وهو القادر على كل شيء . ولكن هل تعتقدون بأن أباكم الذي احبكم وعلمكم سبل الحق بواسطة انبيائه يريد ان تكونوا مظلومين ومردولين ؟ هل تعتقدون بان الله الذي ينزل السحاب مطراً ويستنبت البزور زرعا ، وينمي الزهور اثماراً ، يريد ان تكونوا جوعاً محتقرين لكي يبقى واحد بينكم منتفضاً مثلاً ؟ هل تعتقدون بان الروح السرمدي الذي يوحى اليكم

محبة الزوجة والرأفة بالبنين والشفقة على القريب يقيم عليكم  
سيداً قاسياً يظلمكم ويستعبد أيامكم ؟ هل تعتقدون بان  
النواميس الأزلية التي تحجب اليكم نور الحياة تبعث اليكم  
بمن يجب اليكم ظلمة الموت ؟ هل تعتقدون بأن الطبيعة قد  
بعثت القوى في اجسادكم لكي تعود وتخضعها أمام الضعف ؟  
أنتم لا تعتقدون بهذه الاشياء لانكم اذا فعلتم تكونون  
كافرين بالعدل الالهي جاحدين نور الحق الذي يضيء على  
جميع الناس . اذا أي شيء يجعلكم أن تساعدوا الشرير على  
نفوسكم ؟ ولماذا تخافون مشيئة الله الذي بعثكم احراراً  
الى هذا العالم وتصيرون عبيداً للمتمردين على ناموسه ؟  
كيف ترفعون اعينكم نحو الله القوي وتدعونه أباً ثم  
تخنون رقابكم امام الانسان الضعيف وتدعونه سيداً ؟  
كيف يرضى ابناء الله أن يكونوا عبيداً للبشر ؟ اما دعاكم  
يسوع اخوة فكيف يدعوكم الشيخ عباس خدماً ؟  
اما جعلكم يسوع احراراً بالروح والحق فكيف يجعلكم  
الأمير عبداً للحيث والفساد ؟ أما رفع يسوع رؤوسكم  
نحو السماء فكيف تخفضونها الى التراب ؟ أما مسك

يسوع النور في قلوبكم فكيف تغمرونها بالظلام ؟ ..  
 ان الله قد بعث ارواحكم في هذه الحياة كشمعات مضيئة  
 تنمو بالمعرفة وتزيد جمالا باستطلاعها خفايا الايام والليالي  
 فكيف تلحقونها بالرماد لتبيد وتنطفى ؟ ان الله قد وهب  
 نفوسكم اجنحة لتطير بها سابحة في فضاء الحب والحرية  
 فلماذا تجزونها بأيديكم وتدبون كالخشرات على اديم  
 الارض ؟ ان الله قد وضع في قلوبكم بزور السعادة فكيف  
 تنتزعونها وتطرحونها على الصخر لتلتقطها الغربان وتندريها  
 الارياح ؟ ان الله قد رزقكم البنين والبنات لكي تدربوهم  
 على سبل الحق وتملأوا صدورهم باغاني الكيان وتتركوها  
 لهم غبطة الحياة ارثاً ثميناً فكيف تهجعون وتحلفونهم امواتاً  
 بين ايدي الدهر ، غرباء في ارض مولدهم ، تعساء امام  
 وجه الشمس ؟ اوليس الوالد الذي يترك ابنه الحر عبداً  
 يكون كالوالد الذي يسأله ابنه خبزاً فيعطيه حجراً ؟ ام  
 رأيتم عصافير الحقل تدرب فراخها على الطيران فكيف  
 تعلمون صفادكم جر القيود والسلاسل ؟ اما رأيتم زهور  
 الاودية تستودع بزورها حرارة الشمس فكيف تسلمون

اطفالكم الى الظلمة الباردة؟

وسكت خليل هنيهة كأن افكاره وعواطفه قد نمت واتسعت فلم تعد ترتدي الالفاظ ثوباً ثم قال بصوت منخفض : ان الكلام الذي سمعتموه مني في هذه الليلة هو الكلام الذي طردني الرهبان من اجله ، والروح التي شعرت بتموجاتها في قلوبكم هي الروح التي اوقفتني مكتوفاً امامكم ، فاذا وثب علي سيد حقولكم و كاهن كنيستكم وصراعني اموت سعيداً فرحاً لاني باظهاري لكم حقيقة ما يحسبه الظالمون جرماً هائلاً قد تمت مشيئة بارثي وباريكم .

كان خليل يتكلم وفي صوته الجمهوري نغمة سحرية يضطرب لها قلوب الرجال الناظرين اليه باعجاب يشابه استغراب الاعمي اذا ما ابصر فجأة وتهتز لحلاوتها نفوس النساء المحدقات به باعين طافحة بالدموع . اما الشيخ عباس والخورى الياس فكانا يرتجفان غضباً ويتلويان كالمطروحين على وسائد من الاشواك . وقد حاول كل منهما ان يوقف الشاب عن الكلام فلم يستطع لانه كان يخاطب الجمع بقوة

علوية تشابه العاصفة بعزمها والنسيم برقتها  
ولما انتهى خليل من كلامه وقد تراجع قليلاً الى الوراء  
ووقف بجانب راحيل ومريم حدث سكوت عميق كأن  
روحه المرفرفة في جوانب تلك القاعة الوسيعة قد حولت  
بصائر القرويين نحو مكان قصي وانتزعت الفكر والارادة  
من نفسي الشيخ والكاهن واوقفتها مرتعشين امام اشباح  
ضميريهما المزعجة

حينئذ وقف الشيخ عباس وقد تقلصت ملامحه واصفر  
وجهه وانهر الرجال الواقفين حوله قائلاً بصوت مخنوق :  
ما اصابكم ايها الكلاب ؟ هل تسمت قلوبكم وجمدت  
الحياة في داخل اجسادكم فلم تعودوا قادرين على تمزيق هذا  
الكافر المهذار... هل اكتنفت روح هذا الشيطان ارواحكم  
وكبلت بسحره الجهنمي سواعدكم فلم تستطيعوا ابادته ؟  
قال هذه الكلمات وامتشق سيفاً كان بجانبه وهجم  
على الفتى المكتوف ليوقع به فتقدم رجل قوي البنية من  
بين الشعب واعترضه قائلاً بهدوء : اغمد سيفك يا سيدي  
لان من يأخذ بالسيف بالسيف يهلك .

فارتعش الشيخ عباس وسقط السيف من يده وصرخ  
 قائلاً : هل يعترض الخادم الضعيف سيده وولي نعمته ؟  
 فاجابه الرجل : الخادم الامين لا يشارك سيده بالشرور  
 والمظالم . ان هذا الشاب لم يقل غير الحق ولم يعلن لهؤلاء  
 السامعين سوى الحقيقة .

وتقدم رجل آخر وقال : لم يقل هذا الفتى شيئاً  
 يستوجب الحكم فلماذا تضطهده ؟

ورفعت امرأة صوتها وقالت : لم يقذف بالدين ولم  
 يحذف على اسم الله فلماذا تدعوه كافراً ؟

فتشجعت راحيل اذذاك وتقدمت الى الامام وقالت :  
 ان هذا الشاب يتكلم بالسنتنا ويتظلم عنا ومن يريد به  
 شراً يكون عدواً لنا .

فقال الشيخ عباس صارفاً اسنانه : وانت تتعمردين  
 ايضاً ايتها الارملة الساقطة ؟ هل نسيت ما اصاب زوجك  
 عندما تمرد علي منذ خمس سنوات ؟

فشهقت راحيل عندما سمعت هذه الكلمات  
 وارتعشت متوجعة كمن ادرك سرّاً هائلاً ، والتفتت نحو

الجمع وصرخت بأعلى صوتها : هل سمعتم القاتل يعترف  
بجريمته في ساعة غضبه ؟ الا تذكرون ان زوجي قد وجد  
قتيلا في الحقل وقد بحتم عن القاتل فلم تجدوه لأنه  
كان مختبئا وراء هذه الجدران ؟ ألا تذكرون ان زوجي  
كان رجلا شجاعا ؟ اما سمعتموه متكلمًا عن مكاره الشيخ  
عباس منذ بدأ بأعماله متمردًا على قساوته ؟ ها قد ابانت  
السماء قاتل جاركم واخيكم واوقفته امامكم فانظروا اليه  
واقروا جريمته مكتوبة على وجهه المصفر . انظروه متمللا  
جازعا . تأملوا كيف قد ستر وجهه بيديه كيلا يرى  
عيونكم محذقة به . انظروا السيد القوي مرتجفا كالقصة  
المرضوخة . انظروا الجبار العظيم مرتاعا امامكم كالعبد  
الخاطى . ان الله قد اراكم على حين غفلة خفايا هذا القاتل  
الذي تخافونه وابان لكم النفس الشريرة التي جعلتني  
ارملة بين نساكم وترك ابنتي يتيمة بين ابنائكم .  
وبينما راحيل تتكلم صارخة والفاظها تنقض كالصواعق  
على رأس الشيخ عباس وضجيج الرجال وزفرات النساء  
تنموج كشمعات النار والكبريت حول دماغه وقف



الكاهن واخذ بساعده واجلسه على المقعد ثم نادى الخدم  
بصوت مرتجف قائلاً :

اقبضوا على هذه المرأة التي تتهم سيدكم  
زوراً وجروها مع هذا الشاب الكافر الى غرفة مظلمة ،  
ومن يترضكم يكون شريكاً لهما بالجريمة محرماً ونظيرهما  
من الكنيسة المقدسة .

فلم يتحرك الخدام من اماكنهم ولم يحفلوا باوامر  
الكاهن بل لبشوا جامدين محققين بخليل المكتوف وراويل  
ومريم الواقفتين عن يمينه وشماله كأنهما جناحان قدفتحهما  
ليطير ويخلق بهما في السحاب

فقال الكاهن ولحيته تتراقص حنقاً : هل تكفرون  
بنعمة سيدكم ايها الاجلاف وتجدون فضله وتنكرونه  
من اجل فتى مجرم وكافر وامرأة عاهرة كاذبة ؟

فأجابه اكبر الخدام سناً وقال : قد خدسنا الشيخ  
عباس لقاء الحبز والمأوى ولكننا لم نكن له عبيداً قط .  
قال هذا وثرع عباءته وكوفيته وطرحها امام الشيخ عباس  
وزاد قائلاً : لا اريد ان انعم جسدي بهذه الملابس الحقيرة

كيا تبقى نفسي متعذبة في منزل سفاك الدماء .  
 ففعل الخدام كافة نظيره وانضموا الى الجمع وعلى  
 وجوههم سيماء الانعتاق والحرية .  
 فلما رأى الحوري الياس ما فعلوه وقد شعر بأن سلطته  
 الكاذبة قد تضعضعت خرج من ذلك المنزل مجدفاً على  
 الساعة التي اتت بخليل الى تلك القرية .  
 حينئذ تقدم رجل من بين الجمع وحل وثاق خليل ونظر  
 الى الشيخ عباس المرتقي على كرسيه كجثة هامدة وبهجة  
 مملوءة بالعزم والارادة خاطبه قائلاً : ان الشاب الذي  
 احضرته مكتوفاً لكي تحاكمه كمجرم اثم قد اثار قلوبنا  
 المظلمة وحول بصائرنا نحو سبل الحق والمعرفة . والارملة  
 البائسة التي دعوتها عاهرة كاذبة قد ابانت لنا السر الهائل  
 الذي ظل مكتوماً خمسة اعوام . اما نحن فقد ترا كضنا  
 مسرعين الى هذه الدار بدينونة البريء واضطهاد العادل .  
 والآن وقد انفتحت اعيننا وأرتنا السماء جريمتك المخيفة  
 ومظالمك القاسية نغادرك منفرداً ولا ندينك ، ونهملك ولا  
 نشكوك ونبتعد عنك طالين من السماء ان تفعل مشيئتها بك :

وارتفعت اذ ذاك أصوات الرجال والنساء في تلك القاعة الوسيعة فكان هذا يقول : هلموا نخرج من هذا المكان المشحون بالآثام والمعاصي ونذهب الى بيوتنا . وذا يصرخ : تعالوا نتبع الشاب الى بيت راحيل ونسمع حكمته المعزية وأقواله العذبة . وذاك يهتف : لنفعلن ارادة خليل فهو أعلم بمحاجاتنا وادري منا بمطالبنا . وغيره يقول : ان كنا نريد العدل والانصاف فلنذهب غداً الى الامير أمين ونخبره بحراثم الشيخ عباس ونطلب اليه ان يعاقبه . وآخر يصيح : يجب ان نستعطف الامير ونرجوه ان يقيم خليلًا بمثلًا له في هذه القرية . وغيره يقول : يجب ان نشكو الحوري الياس الى الاسقف لأنه يشارك الشيخ بجميع اعماله .

وبينا هذه الاصوات تتصاعد من كل ناحية وتهبط كالسهم الحادة على صدر الشيخ الحقوق رفع خليل يده واسكت الجمع بإشارة ثم ناداهم قائلاً: اسمعوا وتبصروا ايها الاخوة ولا تكونوا متسرعين . أنا اطلب اليكم باسم محبتي ألا تذهبوا الى الامير فهو لا ينصفكم من الشيخ لان الكواسر لا تنهش بعضها البعض . ولا تشكروا الكاهن الى رئيسه لان الرئيس يعلم ان البيت الذي ينقسم على ذاته يخرب ، ولا تطلبوا ان اكون بمثلًا للحاكم في هذه القرية لان الخادم الامين لا يريد ان يكون عوناً للسيد الشرير . ان كنتم خليقاً بحبكم وانعطافكم دعوي اعيش بينكم واساركم بافراح الحياة واحزانها ، واسا طركم العمل في الحقول والراحة في المنازل لانني ان لم أكن كواحد منكم أكن كاللرائين الذين يكرزون

بالفضيلة ولا يفعلون غير الشر . والآن وقد وضعت الفأس على أصل الشجرة تعالوا نذهب تاركين الشيخ عباس واقفاً في محكمة ضميره أمام عرش الله الذي يشرق شمسهُ على الابوار والاشرار . قال هذا وخرج من ذلك المكان فتبعه الجمع كأن في شخصه قوة تتحول نحوها الابصار كيفما تحولت . وبقي الشيخ منفرداً كالبرج المهذوم متوجعاً كالثقائد المغلوب . ولما بلغ الجمع ساحة الكنيسة وكان القمر قد طلع من وراء الشفق وسكب اسعته الفضية في السماء التفت خليل ورأى أوجه الرجال والنساء متجهة نحوه كالخراف النازلة الى راعيها فتحركت روجه في داخله كأنه وجد في اولئك القرويين المساكين رمز الشعوب المظلومة وشاهد في تلك الاكواخ الحقيرة المكتنفة بالثلوج المتجلدة رمز البلاد المغفورة بالذل والهوان ، فوقف وقفة نبي يسمع صراخ الاجيال، وتغيرت ملامحه واتسعت عيناه كأن نفسه قد ابصرت جميع امم المشرق سائرة تجر قيود العبودية في تلك الاودية ، فرفع كفيه نحو العلاء وبصوت يشابه ضجيج الامواج صرخ قائلاً :

من اعماق هذه الاعماق ثناديك ايتها الحرية فاسمعي . من جوانب هذه الظلمة نرفع اكفنا نحوك فانظرينا . وعلى هذه الثلوج نسجد امامك فارحمينا . امام عرشك الرهيب نقف الآن نائرين على اجسادنا اثواب آباءنا الملطخة بدمائهم ، عافرين شعورنا بتراب القبور المزوج ببقاياهم ، حاملين السيوف التي اغمدت باكبادهم ، رافعين الرماح التي خرقت صدورهم ، ساحبين القيود التي ابادت

اقدامهم ، صارخين الصراخ الذي جرح حناجرهم ، فأتعين النواح  
الذي ملأ ظلمة سجونهم ، مصلين الصلاة التي انبثقت من اوجاع  
قلوبهم ، فاصفي ايتها الحرية واسمعينا .. من منبع النيل الى مصب  
الفرات يتصاعد نحيك عويل النفوس متوجاً مع صراخ الهاوية ،  
ومن أطراف الجزيرة الى جبهة لبنان تمتد البك الابدي مرتشة  
بنزاع الموت ، ومن شاطئ الخليج الى اذيال الصحراء ترتفع نحيك  
الاعين مغمورة بدوبان الافئدة ، فالتفتي ايتها الحرية وانظرينا .  
في زوايا الاكواخ القائمة في ظلال الفقر والهوان تقزع امامك  
الصدور ، وفي خلايا البيوت الجالسة في ظلمة الجهل والغباء تطرح  
لديك القلوب ، وفي قراني المنازل المحجوبة بضباب الجور والاستبداد  
تحن اليك الارواح ، فانظري ايتها الحرية وارحمينا ... في المدارس  
والمكاتب تناجيك الشبيبة الياسة ، وفي الكنائس والجوامع  
يستميلك الكتاب المتروك ، وفي المحاكم والمجالس تستغيث بك  
الشرعية المهملة ، فاشفقي ايتها الحرية وخلصينا ... في شوارعنا  
الضيقة يبيع التاجر ايامه ليعطي اثمانها للصوص المغرب ، ولا  
من ينصحه ، وفي حقولنا المجدبة يحفر الفلاح الارض باظافره ،  
ويزرعها حبات قلبه ، ويسقيها دموعه ، ولا يستغل غير الاشواك  
ولا من يعلمه . وفي سهولنا الجرداء يسير البدوي عارياً حافياً  
جائعاً ولا من يتأفف عليه ، فتكلمي ايتها الحرية وعلمينا  
نعاجنا ترعى الاشواك والحسك بدلا من الزهور والاعشاب ،  
وعجولنا تقضم اصول الاشجار بدلا من الذرة ، وخيولنا تلتهم

المهشم بدلا من الشعور، فهل هي آيتها الحرية وانتقدينا -  
 منذ البدء وظلام الليل يحيم على ارواحنا فمتى يجيء الفجر؟  
 من الجبوس الى الجبوس تنتقل اجسادنا والاجيال تمر بنا ساخرة  
 فالى متى نحتل سخرية الاجيال؟ ومن نير ثقيل الى نير اثقل  
 تذهب اعناقنا وامم الارض تنظر من بعيد ضاحكة منا فالام نصبر  
 على ضحك الامم؟ ومن القيود الى القيود تسير ركابنا، فلا القيود  
 تقضى ولا نحن ننقرض فالى متى نحيا؟

من عبودية المصريين الى سبي بابل الى قساوة الفرس الى خدمة  
 الاغريقين الى استبداد الروم الى مظالم المغول الى مطامع الافرنج  
 فالى اين نحن سائرون الآن، ومتى نبلغ جبهة العقبة؟  
 من مقابض فرعون الى محالب نبوختنصر الى اظافر الاسكندر الى  
 اسياف هيرودس الى براثن نيرون الى انياب الشيطان فالى يد من نحن  
 ذاهبون الآن ومتى نبلغ قبضة الموت فنرتاح من مسكينة العدم؟  
 بعزم سواعدنا قد رفعوا اعمدة الهياكل والمعابد لمجد آلهتهم،  
 وعلى ظهورنا قد نقلوا الطين والحجارة لبناء الاسوار والبروج  
 لتعزير حماهم، وبقوى اجسادنا قد اقاموا الاهرام لتخليد اسمائهم،  
 فحقى متى تبني القصور والصروح ولا نسكن غير الاكواخ والكهوف،  
 ونغلا الاهراء والحزائن ولا نأكل غير الثوم والكراث، ونحوى  
 الحبر والصوف ولا نلبس غير المسوح والاطهار؟

نجشهم واحتياهم قد فرقوا بين العشيرة والعشيرة وابتعدوا  
 الطائفة عن الطائفة، وبغضوا القبيلة بالقبيلة، فحتى متى نتبدد

كالرماد امام هذه الزوبعة القاسية ، وتصارع كالاشبال الجائعة  
بقرب هذه الجيفة المنتنة ؟

لحفظ عروشهم وطمانينة قلوبهم قد سلحوا الدرزي لمقاتلة العربي  
وحسوا الشيعي لمصارعة السني ونشطوا الكردي لذبح البدوي  
وشجعوا الاحدي للنازعة المسيحي . فحتى متى يصرع الاخ اخاه  
على صدر الام والى متى يتوعد الجار جاره بجانب قبر الحبيبة والام  
يتباعد الصليب عن الهلال امام عين الله ؟

اصفي ايتها الحرية واسمعينا ، التفقي يا ام ساكني الارض  
وانظرينا فنحن لسنا ابناء ضرتك ، تكلمي بلسان فرد واحد منا ،  
فمن شواردة واحدة يشتعل القش اليابس . أيقظي بحفيف اجنحتك  
روح رجل من رجالنا ، فمن سحابة واحدة ينبثق البرق وينير بلهظة  
خاليا الاودية وقمم الجبال . بددي بعزمك هذه الغيوم السوداء وانزلي  
كالصاعقة واهدمي كالمجنطق قوائم العروش المرفوعة على العظام  
والجماجم المصفحة بنهب الجزية والرشوة ، المغبورة بالدماء والدموع .  
اسمعينا ايتها الحرية ، ارحمينا يا ابنة اثينا ، انقذينا يا اخت  
رومة ، خلصينا يا رفيقة موسى ، اسعفينا يا حبيبة محمد ، علمينا يا  
عروسة يسوع ، قوي قلوبنا لنحيا او شدي سواعد اعدائنا علينا  
فنفتي وننقرض ونوتاح .

كان خليل يناجي السماء وعيون الفلاحين محدقة به ، وعواطفهم  
تنسكب مع نغمة صوته ، ونفوسهم تتطاير مع انفاسه ، وصدورهم  
تحقق بنبيذات قلبه ، فكأنه اصبح منهم في تلك الساعة تنزلة الروح

من الجسد . ولما انتهى من مناجاته التفت فحوم وقال يهدوء : قد  
جمعنا هذا الليل في منزل الشيخ عباس لكي نرى نور النهار ،  
واقفتنا المظالم امام هذا الفضاء البارد لكي نتفاهم وننضم كالفراخ  
تحت جناحي الروح الخالدة . فليذهب الآن كل منا الى فراشه  
لننام متوقفاً لقاء اخيه في الصباح .

قال هذا ومشى متبعاً خطوات راحيل ومريم الى كوخها .  
فتفرق اذ ذاك اجمع وذهب كل الى بيته مفكراً بما سمعه وراه  
شاعراً بملامس حياة جديدة في داخل نفسه

ولم تمر ساعة حتى انطفأت السرج في الاكواخ والقت السكينة  
وشاحها على تلك القرية وحملت الاحلام ارواح الفلاحين تاركة روح  
الشيخ عباس ساهرة مع اشباح الليل مرتعدة امام ذنوبه متعذبة  
بين انياب هواجسه

## ٨

مرّ شهران وخليل يسكب سرائر روحه في قلوب اولئك  
القرويين محدثاً ايام في كل يوم عن غوامض حقوقهم وواجباتهم ،  
مصوراً لبائسهم حياة الرهبان الطامعين ، مردداً على مسامعهم اخبار  
الحكام القساة ، جاعلاً بين عواطفه وعواطفهم صلة قوية شبيهة  
بالنواميس الازلية التي تقيد الاجرام بعضها ببعض ، فكانوا يصغون  
اليه بفرح يضارع بهجة الحقول الظمآنة بانتهاء الامطار . ويرددون  
كلامه في خلوتهم ملبسين نسجات مقاصده اجساداً من محبتهم غير



حافلين بالحدوري الياس الذي أصبح يتزلف اليهم منذ ظهور جريمة حليفه الشيخ، ويقترّب منهم لينأى كالشمع بعد ان كان صلباً كالرخام اما الشيخ عباس فقد أصيب بعلّة في نفسه شبيهة بالجنون ، فكان يسير ذهاباً واياباً في رواق منزله كالنمر المسجون ، وينادي خدامه بأعلى صوته فلا يجيبه غير الجدران ، ويصرخ مستنجداً برجاله فلا يأتي لمعونه غير زوجته المسكينة التي عانت من خشونة طباعه ما قاساه الفلاحون من مظالمه واستبداده . ولما جاءت ايام الصوم واعلنت السماء قدوم الربيع انقضت ايام الشيخ بانقضاء زوابع الشتاء فمات بعد نزاع موجع مخيف ، وذهبت روحه بحمولة على بساط أعماله لتقف عارية أمام ذلك العرش الذي نشعر بوجوده ولا نزاه ، وقد اختلف آراء الفلاحين في سبب موته ، فكان بعضهم يقول قد اختل شعوره فقضى مجنوناً وبعضهم يقول قد سم اليأس حياته عند ما زالت سطوته فمات منتحراً . اما النساء اللواتي ذهبن لتعزية زوجته فأخبرن رجالهن بأنه مات خائفاً مرتاعاً ، لأن شبح سمعان الرامي كان يظهر له مرتدياً أثواباً ملطخة بالدماء ويقوده كرهماً عندما ينتصف الليل الى المكان الذي وجد فيه مصروعاً منذ خمسة أعوام .

•••

واعلنت ايام نيسان لسكان تلك القرية سرائر الحب الخفية الكائنة بين روح خليل وروح مريم ابنة راحيل فتهللت وجوههم فرحاً ، ورقصت قلوبهم ابتهاجاً ، ولم يعودوا يخشون ذهاب الشاب الذي ايقظ قلوبهم الى محيط أوسع وأرقى من وسطهم فطافوا يبشرون

بعضهم بعضاً بصيرورته جارا قريباً وصهراً محبوباً لكل واحد منهم .  
ولما جاءت ايام الحصاد خرج الفلاحون الى الحقول وجمعوا  
الانعام على البيادر ولم يكن الشيخ عباس هناك ليغتصب الغلة  
ويحملها الى اهرائه ومخازنه بل كان كل من الفلاحين يستغل الحقل الذي  
قلعه وزرعه فامتلات تلك الاكواخ من القمح والذرة والتمر والزيت .  
أما خليل فكان يشاطرهم الاتعاب والمسرات ويساعدهم بجمع  
الغلة وعصر العنب واجتناء الاثمار . ولم يكن يميز نفسه عن الواحد  
منهم إلا بمحبته ونشاطه .

منذ تلك السنة الى ايامنا هذه اصبح كل فلاح في تلك القرية  
يستغل بالفرح الحقل الذي زرعه بالاتعاب ، ويجمع بالمسرة ثمار  
البستان الذي غرسه بالمشقة ، فصارت الارض ملكاً لمن يفلحها ،  
والكروم نصيباً لمن ينقبها ويحرثها

والان وقد انقضى نصف قرن على هذه الحادثة ، وراودت  
اليقظة اجفان اللبنانيين ، يمر المسافر على طريقه الى غابة الارز  
ويقف متأملاً بمحاسن تلك القرية الجالسة كالعروس على كتف الوادي  
فيروى اكوأخها قد صارت بيوتاً جميلة مكتنفة بالحقول الخصبة  
والحدائق الناضرة ، وان سأل احد سكانها عن تاريخ الشيخ عباس يجبه  
بشيراً نحو حجارة متقوسة وجدران مهدومة مرقية قائلًا : هذا قصر  
الشيخ عباس وهذا هو تاريخ حياته . وان سألته عن خليل يرفع يده الى  
الغلاء قائلاً : هناك يسكن خليلنا الصالح ، أما تاريخ حياته فقد كتبه  
أباؤنا بأحرف من شعاع على صفحات قلوبنا فلن تمحوه الأيام والليالي ....



A  
35

Bibliotheca Alexandrina



0411510